

التكملة
في علم السجدة

للإمام محمد بن محمد بن أبي بكر

تمت
الذكر في حاشية السجدة
الاستغفار في حاشية السجدة
الترجمة

مكتبة السجدة
الترجمة

القهيد في علم التجويد

للإمام محمد بن محمد بن بحرزي

تحقيق
الدكتور علي حسين البواب
الأستاذ المساعد، كلية اللغة العربية
الربيعية

مكتبة المعارف
الربيعية

حقوق الطبع محفوظة لدار

الطبعة الأولى

١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

مكتبة المعارف - ص.ب. ٣٣٨١ - هاتف ٤٠٦٣٧٦٩ - ٤٠٣٣٩٧٩

الرياض - المملكة العربية السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ كَذَلِكَ لِنُنشِئَ بِهِ قُرْآنَكَ وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا ﴾

[الفرقان: ٣٢]

﴿ وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴾

[المزمل: ٤]

(زَيَّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ)

[حديث شريف]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«... أدكر فيه علوماً جليلة، تتعلق بالقرآن العظيم، يحتاج القارئ والمقرئ إليها، ومباحث دقيقة، ومسائل غريبة، وأقوالاً عجيبة، لم أرَ أحداً ذكرها، ولا ثبته عليها».

ابن الجوزي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين،

وبعد،

فقد أنزل الله تعالى كتابه الكريم هدى ونوراً مبيناً، وأوجب على المسلمين تدبره والعمل بما فيه، وأمر سبحانه وتعالى بترتيل القرآن الكريم، وحثَّ رسولنا ﷺ على تزيين الأصوات في القراءة، وعلى إتقان التلاوة. واهتم علماء المسلمين بوضع أسس تلاوة القرآن الكريم، وقواعد أدائه تحت علم «التجويد»:

والتجويد في اللغة: التحسين، وهو مصدر لـ: جَوَّدَ الشيء، يقال: جاد الشيء جُودة وجودة: صار جيداً، وأجَدَتِ الشيء، فجاد، والتجويد مثله^(١).
والتجويد في الاصطلاح: «إعطاء الحروف حقوقها وترتيبها مراتبها، وردَّ الحرف من حروف المعجم إلى مخرجه وأصله، وإلحاقه بنظيره وشكله، وإشباع لفظه، وتمكين النطق به على حال هيئته وبنيتِه، من غير إسراف ولا تعسف، ولا إفراط ولا تكلف»^(٢).

(١) ينظر اللسان والقاموس - جود.

(٢) التحديد في الإنفاق والتجويد - لأبي عمرو الداني - مخطوط - ورقة ٨٤، والنشر لابن

الجزري ٣١٢/١.

قال السيوطي: « وقاعدته ترجع إلى كيفية الوقف، والإمالة، والإدغام، وأحكام الهمز، والترقيق والتفخيم، ومخارج الحروف »^(١).

وتحدث ابن الجرري في « النثر » عن أهمية علم التجويد فقال:

« ولا شك أن الأمة كما هم متعبدون بفهم معاني القرآن وإقامة حدوده، متعبدون بتصحيح ألفاظه وإقامة حدوده على الصفة المتلقاة عن أئمة القراءة المتصلة بالحنابلة النوية الأفضحية العربية، التي لا يجوز مخالفتها ولا العدول عنها إلى غيرها، والناس في ذلك بين محسن مأجور، ومسيء آثم أو معذور... »^(٢).

ونقل ابن الجرري عن الشيخ أبي عبد الله الشيرازي:

« فإن حسن الأداء فرض في القراءة، ويجب على القارئ أن يتلو القرآن حق تلاوته صيانة للقرآن عن أن يجد اللحن والتغير إليه سبيلاً، على أن العلماء قد اختلفوا في وجوب حسن الأداء في القرآن، فبعضهم ذهب إلى أن ذلك مقصور على ما يلزم المكلف قراءته في المقرضات، فإن تجويد اللفظ، وتقوم الحروف، وحسن الأداء واجب فيه فحسب، وذهب الآخرون إلى أن ذلك واجب على كل من قرأ شيئاً من القرآن كيفما كان، لأنه لا رخصة في تغيير اللفظ بالقرآن وتعميجه، واتخاذ اللحن سبيلاً إليه إلا عند الضرورة... »^(٣).

وقال مكِّي بن أبي طالب: « فإذا اجتمع للمقرئ صحة الدين، والسلامة في النقل والفهم في علوم القرآن، والنفاذ في علوم العربية، والتجويد بحكاية ألفاظ القرآن، كملت حاله، ووجبت إمامته »^(٤).

(١) الإتيان في علوم القرآن: ١٠٠/١.

(٢) النثر: ٣١٠/١.

(٣) المصدر السابق: ٢٩١.

(٤) الرعاية: ٦٩.

والتجويد - كما قال ابن الجوزي: «حلية التلاوة وزينة القراءة»، قال: «وهذه سنة الله تعالى فيمن يقرأ القرآن مجوداً مصححاً كما أنزل، تلتذ الأسماع بتلاوته، وتخضع القلوب عند قراءته، حتى يكاد أن يسلب العقول ويأخذ الأبواب، سرٌّ من أسرار الله تعالى يودعه من يشاء من خلقه. لقد أدركنا من شيوخنا من لم يكن له حسن صوت ولا معرفة بالألحان، إلا أنه كان جند الأداء، قبيحاً باللفظ. فكان إذا قرأ أطرب السامع، وأخذ من القلوب بالجامع، وكان الخلق يزدحمون عليه، ويجمعون على الاستماع إليه، أمم من الخواص والعوام، يشترك في ذلك من يعرف العربي ومن لا يعرفه، من سائر الأنام، مع تركهم جماعات من ذوي الأصوات الحسان عارفين بالمقامات والألحان، لخروجهم عن التجويد والإتقان»^(١).

والكتاب الذي أقدم له هنا واحد من المؤلفات القيمة التي تناولت «التجويد» وهو لأحد الأئمة المرموقين، إنه كتاب «التمهيد في علم التجويد» لابن الجوزي.

(١) المشرق: ٢١٢/٨.

ترجمة المؤلف

ومؤلف الكتاب^(١): هو الإمام العالم، أحد علماء القراءات، وأشهر المتأخرين في هذا الفن، شمس الدين، أبو الخير، محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الحرري، الدمشقي، الشافعي، ينسب إلى جزيرة ابن عمر قريب من الموصل^(٢).

مولده ونشأته ورحلاته:

ولد الإمام ابن الحرري في دمشق سنة ٧٥١ هـ، وتلقى علم القراءات على شيوخها كإبن السلار، وابن اللتان، وأحمد بن رجب وغيرهم، وسبع الحديث من أصحاب الفخر بن البخاري وغيرهم، وحج سنة ٧٦٨ هـ، فأخذ عن الشيخ محمد بن صالح، الخطيب والإمام بالمدينة الشريفة، ثم رحل إلى مصر مرّات، فجمع القراءات على علمائها كإبن الجندي وابن الصائغ، كما تعلم الحديث والعربية والفقه. وقد رجع ابن الحرري إلى دمشق، وتولّى فيها المشيخة، وتصدّى للإقراء، وأخذ عليه كثير من العلماء. وتنقل ابن الحرري في بلاد

- (١) لابن الحرري ترجمة في عدد من كتب التراجم وقد اقتصرنا هنا على تعريف موجز به، رجعت فيه إلى: غاية النهاية للمؤلف ٢٣٧/٢-٢٥١، والصورة اللامع لشمس الدين السخاوي ٢٥٥/٩-٢٦٠، وطبقات الحفاظ للسيوطي: ٥١٤.
- (٢) في معجم البلدان لباقوت ٦٣٨/٣: «جزيرة ابن عمر: بلدة فوق الموصل، بينها ثلاثة أيام، وهذه الجزيرة محط بها دجلة إلا من ناحية واحدة، شبه الهلال، ينسب إليها جماعة كثيرة...».

الروم والفرس، ولقي مكانة عند الحكّام والعلماء، وأقام فترة بشيراز، فأفاد منه علماء تلك البلاد.

وفاته:

توفي ابن الجزري بشيراز سنة ٨٣٣ هـ، ودُفن بدار القرآن التي أنشأها هناك.

مكانته وأقوال العلماء فيه:

نال ابن الجزري مكانة في عصره، وعُدَّ بعد وفاته إلى يومنا هذا من أكابر العلماء، وفي مقدّمة الأئمة في علم القراءات والتجويد، ووُصف بصفات حميدة، فقد نقل السخاوي: «تفرّد بعلوم الرواية وحفظ الأحاديث والجرح والتعديل، ومعرفة الرواة المتقدمين والمتأخرين...»^(١).

ونقل السيوطي: «وكان إماماً في القراءات، لا نظير له في عصره، في الدنيا»^(٢).

وقال عنه الشيخ زكريا الأنصاري: «الشيخ الإمام، والحبر الهمام، شيخ الإسلام، حافظ عصره»^(٣).

وقال الملا القاري عنه: «العلامة، شيخ الإسلام والمسلمين، وخاتمة الحفاظ والمحدثين»^(٤).

وقد مدحه النواجي بقوله:

أيا شمس علمٍ بالقراءات أشرقَتْ	وحقُّك قد منّ الإله على مصر
وها هي بالتقريب منك تصوّعتْ	غيراً، وأضحتْ وهي طيّبة التشر ^(٥)

(١) الصوه اللامع: ٢٥٨/٩.

(٢) طبقات الحفاظ: ٥٤٤.

(٣) شرح المقدمة: ٢.

(٤) المصدر السابق.

(٥) الصوه اللامع: ٢٦٠/٩.

تف من حري كتب كثره دفعه. ملأب لاو و شهر ١٠٧ و قد بعثاء
 منها مند عصره في يومه هـ وفي مقدمه كسه انصوغة
 « بسر ٣ خراء اب بعسر »، ول عن بسوطني « م نصف عنه »،
 « عاية نهيه في طندب خراء »، ول عه هي « كنه بسنه »، وه قصه
 السر « وه برب بسر »، وه مقدمه فم حب على لذيء، ل بعنه «،
 وه مسجد المقرئين »، وهي كنها مطوغة منداولة.

التمهيد في علم النجوم

وه مؤلف في ح « تمهيد » وهو من لفي ل و ح به انعمه،
 د بقس عو لة لعه هـ ٧٦٩ هـ، ول حه و ن ع « تمهيد » وه خير
 بسنه « وهي ك لعه هـ، وه سه سه سه « و ل مؤلف عو هـ
 الكتاب في كتابه « الشر » وه عاية النهاية^(١).

(١) طبقات الحفاظ ٥١١

(٢) بصر الورقة الأخيرة من أصول الكتاب والسر ٢١٠/١

(٣) بصو اللامع ٢٥٧/٩

(٤) بصر عاية النهاية ٣٩٥/١، والسر ٢٠٩/١، ٢٦/٢

موضوعات الكتاب

عَرَضَ الْيُؤَلَّفُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ بِإِثْنَيْنِ لَا عِشَى مَعْرِئٍ أَنْتَ
 كَرِيمٌ عَيْبٌ وَهِيَ كَيْفَ حَسْبُهَا الْخَوَرُ بِنَسَبٍ وَفِي قِسْمِهَا
 بِمَعْنَى إِي غَسْرَهُ نَبَاتٌ مِثْلُ مَا هُوَ تَصِفُهُ مَوْجِدٌ وَمَا هُوَ وَاسِعٌ مَبْنُودٌ
 عَرَضَ الْيُؤَلَّفُ فِي هَذَا (أَوَّلُ اجْزَاءِ ٢٤) عَرَضَ قَرَأَهُ عَرَضَ رَمَاهُ وَهُوَ
 مَبْنُودٌ بِمَعْنَى وَمَا أَحَدُهُمَا فِي قَرَأَهُ عَرَضَ نَزَلَ وَنَسَبُهَا نَسَبٌ
 ص ٢٧) بَعْدَ ذَلِكَ مَعْنَى مَبْنُودٌ وَخَرَجَ مَبْنُودٌ بِهَا وَبَعْدَ ذَلِكَ
 وَمَعْنَى قَوْلُهُ بَعْدَ (وَرَبِّهَا) بِهَا بِمَعْنَى وَأَعْلَىهَا وَرَبِّهَا قَرَأَهُ
 لَمْ يَكُنْ

وہیں ہی کتاب کا حصہ ۱۵۳ء میں شائع ہوا۔ پھر اس کا حصہ
چوتھا (۱۶۱ء) شائع ہوا جس میں پندرہویں باب اور تیسرے باب کے
درجہ و سوانح کے ساتھ حصہ ۱۶۵ء میں شائع ہونے والے حصہ
پانچواں اور کتاب کا حصہ ۱۶۵ء میں شائع ہونے والے حصہ

وحدث في حري في كتاب الحروف ٢٥ عن حروف وحروف
وقال في (١٣) عن حروف وحروف. حروف وحروف
صفت الحروف وحروف وحروف وحروف وحروف
(١٠٥) حروف وحروف وحروف وحروف وحروف وحروف
حروف وحروف وحروف وحروف وحروف وحروف وحروف وحروف
(١٥٣) حروف وحروف وحروف وحروف وحروف وحروف وحروف وحروف

و بعض مؤلف بعد د... بی انوفد و لایس... محققه... کتاب...
 ص ۱۱۱۵ و هو... ب... ب... و... ب... ب... و... ب...
 و... ب... ب... ب... ب... ب... ب... ب... ب...
 و... ب... ب... ب... ب... ب... ب... ب... ب...

و... ب... ب... ب... ب... ب... ب... ب... ب...
 ص ۳۰۹ و... ب... ب... ب... ب... ب... ب... ب... ب...
 «...» ب... ب... ب... ب... ب... ب... ب... ب...
 و... ب... ب... ب... ب... ب... ب... ب... ب...

مصادر الكتاب

قد المؤلف ابن الحرري في هذا الكتاب من عدد من المؤلفين ومؤلفاته، ورجحه في أن يكون الكتاب من عدد من مؤلفاته وذلك في مقدمة المؤلفين حيث كتبهم مؤلف كتابي في كتاب يسمى 'فهي حديثه في الحروف والحركات' وقد يخرج الحروف وصفتها. ومن ذلك حرف من حروف السجدة، كان مقسمة لأول كتاب من كتابه 'دعي'، وقد أخذ عنه كتاب في هذه الأتومات وقد حديثه عن المؤلف على أنه أواخره في كتابه في آله مكّي في هذا الموضوع.

وأي أن الكتاب سيجد في علم من علم 'في العناء من سنة إلهم' مؤلف في هذا الكتاب من مؤلف أو أكثر 'حسن' 'بشر' و'كفر' 'الإقرار' وهو كتاب يبحث في موضوعات عدة بدون عنوان 'و' وقد قد منه من الحرري في سنة 'و' في حديثه عن 'قراءات أهل اليمن...' 'و' الوقف والإبتداء'.

ورجحه مؤلف إلى كتاب في 'عروا' في 'التحدي' في 'الإقرار' وسجدة 'و' قد منه في حديثه عن 'السجدة' و'بشر' من 'السجدة' و'بشر'.

(١) يطر ترجمه مكّي في غاية النهاية ٢/٣٠٩، ومقدمه الكنف

(٢) يطر في غاية النهاية ١/٥٦٨

(٣) وهو مخطوط، أموم سحفة، وأرجو الله أن يثبنا على إمامه

(٤) يطر في غاية النهاية ١/٥٠٣

وقراءه الألفه وما حصر مكر حرف من حروف السحويد ، كي أود المؤلف من
أبي عمرو الدابي في « الوقف والابتداء » .

يندرج إلى هؤلاء لأنه ابتدئ به ومؤلف سمي بها ابن جرير ،
وكان له أثر في كونه وقد رجع إلى ما وقف عليه من مصادر الكتب ،
ونستمدى إعادته منها في تعلقي عليه .

أثر الكتاب:

والذي كان من جرير قد سبق مؤلف باسمه ، فإن العمياء الذين جاءوا
بعده قد استفادوا من كتابه « سميته » وجمعوا إليه ، وفي مقدمه هؤلاء
شهاب الدين السبكي في كتابه « تصانيف الأشراف بقول ابن عباس » ،
وسبويه في « الأبحاث في علوم القرآن » ، وركبوا وتدرجوا في شرحها على
« مقدمه » لاس جرير ثم سموا كتابهم « عمياء ابن جرير » من ألقوا
في السحويد أو في علوم القرآن

مآخذ على الكتاب:

وفي سجل على مؤلف في هذه الآداب بعض الملاحظات ، منها
بطل مؤلف لأثره في مصادر أبي سمي ، فقد ألف الكتاب في
قوله « ذكره » من جهة ابن جرير ، وكان صنف أن يعتمد على العمياء
سبويه وابن جرير في مؤلف أن يميل لأثره إلى مصدره إلا قليلاً ، فمن
م مقدمه على « ترجمته » و « جملة » ، وهما « تحديده » لا يستطيع تحديد
مصادر المؤلف ، وتصور مدى أحده عن ما فيه .

ومن سجل على مؤلف هذا قصصه لبعض الآداب العربية ، ويزيده
أخرى منها قد يحل بالمعنى وقد سمع له بعد ذلك ، وقد إن كثره الآداب
الواردة في الآداب جعله يفتقر على موضوع التأليف من لانه ، فإن يدي لا
يصل هو ذكر لايه على نحو يحرف لنا عنه المصنف ، فذكر (ودلنا) في

﴿وَدِينَهُ﴾ و، فسطحاً في ﴿خُسْفَانٍ﴾ وادياً من ﴿أَنْدَلُ﴾ وُزْنُ
أَنْ دِيكَ لَا خُور.

ومن ملاحظ على أن بعض الأخطاء في مثل هذه النسخة
على المؤلف كمنعته من أن لا يقرأ... من نسخة على حوار ذلك في
"نسخة" وقد بعض الأخطاء في ورثتها تصادف في النسخة على
غير صحيح وفي نسخة على ذلك قد تم "جدد" على

وهذه ملاحظ على لا بعض من الأخطاء في نسخة وريثها

(١) ينظر الصفحات ١٢٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٦، ١٣٧، ١٥٧

(٢) ينظر من ١٢٠، والنشر ٣١٥/١

(٣) ينظر الصفحات ٢١٢، ٢١٥

النسخة الثانية:

وحي متبره من نسخة خديعة بمصر في سنة ٥٧٣٨ وبيع في سنة
ورقة مخطوط نسخة عم سطر كتيبة حقه ر موسى مشرق سنة
١٣٠٨ هـ في مصر وهي خديعة ولا نسخة رقم ٢٤ يكتفيا عم نسخة قد ذه
مع نسخة وكان هذا مستند به جعلي هذه النسخة من بين نسخ خديعة
الأريم^(١)، وكثرت حديث الخط

و يسجد لله مخلصه حمد حمد وصبح و عيش لا حصر له لأحمد
و بحمدك يا ربنا و بحمدك يا ربنا و بحمدك يا ربنا
عبدك يا ربنا، وقد رمرت لها بـ (د)

النسخة الثالثة:

من ممتلكات بيت المقدس التي كانت في يده في سنة ١١٩٣ هـ. من ممتلكات بيت المقدس التي كانت في يده في سنة ١١٩٣ هـ.

[illegible]

(١) ورقم مسح الأخرى ٥٨٢٩ : ٥٠٢٧ : ٣٠٤

١٢ من صفحة ١٢٥ إلى ١٧٠ من المطبوع

النسخة المطبوعة:

طبع كتاب التمهيد قبل شهر سنة ١٣٢٦ هـ ضعه غير تحفته، في ثلاث وثمانين صفحة، وهذه نسخة إضافية في قديمها ونقده في أحفظه وخبرته، ثمه وفيها بعض سقطات وزيادات على ما في المخطوطات

وسمى أحفظ نسخة كتاب التمهيد ونوعه ما وأحفظ عمليه، إضافة إلى نسخة أخرى في بعض النسخ، وسنذكر ذلك في حواشي النسخة

وغير في المخطوطة علامات في بعض النسخ، ويذكر في الآيات التبراهة دون فصل بين الآية ونسب إليها وقد يرد عدده على العشرة، ويكون من كل آية نسخة واحدة، كتاب لا ينفصل عنه من آخرى إلا حقه لتبراه، وعرف بالبراه، وقد ذكر بعض الآيات على عدة قراءات حقه، فظهر الفرق أن في كتابه حقه أو غيره، وليس في الآيات نسخة وقد نزل في حواشي بعض النسخات بعض النسخ عدده على غير مسنونه من حقه التبراه، و«شرح مقدمه» وقد نزل مخطوطة أصل على هذين المخطوطتين التي طبع عنها الكتاب.

وفي هذه نسخة روبرت في الآيات نسخة، وفي الألفاظ والعبارات وهي غير موجودة في نسخة الأخرى ولكنه منها صحيح بنسب الكتاب، وكان على غير صيغ يكون ذلك من إضافة حقه، شر الكتاب، أو يكون بعضه وحواشي على المخطوطة بنسب مع الكتاب عند طبعه وقد أشرف على هذه النسخة ب(ط)

ولم أقصر على هذه النسخ الأخرى من جعل إلى المصادر التي اعتمد عليها مؤلفه وقد كان منها في صحيح التبراه، وليس بعض العبارات

١. فهرست سنة ١٣٠٠ هـ نسخة ٢٣ ٢٦ ٧ ١٢ ١٩ ٥٥ ٨٩ ١٨ ١١ ٢
١٣١، ١٦٨، ١٧٢، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٩، ١٨٠، ١٨٣، ١٨٨، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٦، ٢٠٥

مسح التحقق :

جفت نسخه بر آنست که در کتابت آن در حواله لایحه مرقومه
 به ضمیمه دوم آمده است. هدف از درج و تعدیل بالای الحالات
 در حواله مذکور، اینست که در حواله مذکور، در حواله مذکور

[illegible]

ولذلك يترتب على توريث يوسف في البيت كونه حياً. وفي رأي
الكتاب أهم دليل على صحة هذه الفكرة هو المعنى لأنني وجدت أن
في ذلك دليل على صحة ما لا شك وحققه يوسف ومن يعيدون بعلمة
ويعيدون ويد ذلك أن يوسف مع سورة القصص على ذكر رقم الآية من
المعروف.

وَمِنْ أَمْرِ لَا يَنْتَهِي إِلَّا فِي الْخَلَاءِ بَيْنَ مَلَكٍ رَبِّهِ صَرُورًا وَهُوَ
أَصْحَابُ مَوَارِدٍ لَا يَلْبَسُ عِيَا بِمَصْغَفٍ وَشَرِبَ بِي دُرَّةً، لِأَنَّهُ لَا يَصْغَحُ
إِثْبَاتُهُ فِي الْكِتَابِ.

أما القراءات التي أوردتها مؤلف أو التي جاء بها دون نسبة، فقد
حرجتها، بتبين القراء والمصادر.

وحرجت لأحاديث شريفة في الحديث، وكذا الأشعار، ثم حرجت
لبعض الأعلام.

وحارب إرجاع الألف والأقواس ورأى أصحها، والمصادر التي أحبت
منها

أما مسائل العمدة التي عدها المؤلف في كتابه فقد عتقت على ما حرج
منها ما تضمن لفهام، وخاصة مسائل الضمنية التي عرّضها المؤلف في حديثه
عن هجره ونقصه، وعن كل صوت من الأصوات، فقد نسب إراءه عليه
العربية فيها، وما بوصف إياه أنه رتب بصوته الحديث، والاختلاف في
نطق الأصوات ووصفها من القدماء وأحدثين وسبب ذلك، فالمر
مما حجت عم بحججه مباحة صوته لغوية، وما كان هدام عليه العربية
بالأصوات إلا لخدمة القرآن الكريم وتلاوته

وقد حجت الكتاب بفهرس بالأحاديث شريفة، والأشعار، والأعلام، ولم
أصنع فهرساً للآيات القرآنية للحرف ولعدم ضرورة هذا الفهرس في كتابه،
أنه في ألف أصلاً للآيات قرآنية، وكلمة بـ ١٠٠
وبعد،

فهذه كتاب جديد يضاف إلى مكتبة القارئ، كتاب يقع فيه الإسلام
والاسم.

أسأل الله تعالى أن يثبتني، وأن يجعله خالصاً بوجهه الكريم، وأن يعفو
عن سيئاتي، ويتجاوز عن هموقي.

والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

الدكتور علي حنين النواب

الأستاذ المشارك بكلية اللغة العربية - الرياض

ما من دابة في الارض الا على راسها
 اية من ايات الله لا يراها الا الذين
 انعم الله عليهم ورسالة الى
 اولاد المسلمين آتيت يا معلمي
 ودين تمام هذه السحرة بطلان نسخة قد يتبع مقدمه
 مدبره ابنه اية في الحروب سنة الحجة ورواها المعنى
 نقلها واما القاهره قبره اقام اقدم حملة القرآن الحجة لمدبر
 حسين بن مكي السري عمر الله له ووالديه ولتساجده
 ورواها الا حله وفساده ورواها

حرره في يوم الثلاثاء

١٢٠٠ - ١٢٠١

والله شاكرا

{

حرر السحرة (د)

بسم الله الرحمن الرحيم ^{الحجيم} رب يسر واسهل واسرع
 لك ما الذي جعل الدرر العظيم معراج الآله ومصباح ملوك أوليائهم وروادهم
 الذي بهم به قل سمع في دلتهم برحانه . على هو إلى عماره واستمره على تاسع
 كرم لا امد لاسهامه واستمد من لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تفصي
 لعالمها بامانه ويعدوها لهم من خبثه عند لقائه واستهان من سد بانها اعمده ورسول
 ارسله تكليبا ووجهه فرعته العلوية على استناه آية وسترع سرغته ما تسع به
 مجال الخوض من صاف بالناظر مسرع ربابه وذهب اوصفه ما شرفت بحومه اسرقت البدر
 في افاق سريانه صلى الله عليه وآله وصحبه طاف في الليل طلائع به وولي النهار مصيلا سرور
 است من السادة الانبياء وصياح الاقصد الحكوم الاجندا حير الله واهل الادب
 اسرو معجده بلاوه بمبايد وانما تركت عبادته بلا الله . . . من اولى
 العلوم ذكره اولها واسر بها مبرله ومدرها راعونها احلوا وحلوا احكام من افاق
 من الملم ينشأ من علمه سنا وصفا به هو العلم الذي لا تحصى منه جهاله ولا تحصى به مزاله
 وان اولى ما يندم من علومه مصرعه نحو هذه وامامه العاظمه وعلما سبيل على رصاع
 عنه من معنى قوله تعالى وذل القرآن من سلاسل الرسل لحويده الخروف ومعه
 الوقوف وسباق العلم على هذه الآله والارباب الساسين من قراء هذا الزمان
 ونشأ من مشهوره قد علموا غير لحويده العالمهم واهلوا تصفيتها من لاد
 وحلصها من دربه رايت الحاجة داعية اليها بالعلم مختصا بشكره من مفاكلا .
 بهر عظم القادر ومعين غرض الماهر وسعف اهل الراغبه بوسر وسادة
 العالم اذكر منه علوما تحليله تتعلق بالامران العظيم يحتاج القادر الهما
 والمعرف ومباحثه فقهه ومسايل غريبه وامد التبحر لمراد اذكروا
 ولا تمد عليها وسمية فان التمهيد ليل علم الحويده حوله انما حالها التوجه التزم

أول السحرة (ق)

سورة الاحقاف

الحجرات الله ما من احد من عند ربك من ذلك هو الفصل الثامن من احقاف
 ارفع بحسبكم دفع واسم الى السبا وال مال بارز اقم على اعلى
 نعمنا اللهم ان اسالك احباب المحسنين واحلهم المصيرين وموافقة
 الامرار واسمعيهم في دعائهم والاعان والاعانة من كل امر والسلمة
 من كل شر والعود بالحسب والنجاة من النار والنجاة من النار وادعيت
 ما دعواهم هذه الدعوات فان حسبي برسول الله صلى الله عليه وسلم اعلم امرى
 ان ادعواهم بعد حرم الغدا انهم ما اردوا من الدعاء وهو ان
 ما سأل الله ان يسمع به ويحفظه خالصا لوجهه الكريم وانتم وحده
 وما امر الله به من غير ما امر الله به ومنهم من سأل الله ان يسمع به
 التاسع السبع والعشرون في الاحقاف وملائكة الرب

والصانع في ذلك
 واعلم ان الله الحي لا يعرف الا بالبر من الماهون من امره او احد من خلقه
 من العلم بالمراتب بلعنا على ان يزلجه من موسى من العباس من محمدا رحمه
 الله عليه واله في الغزاة الى ما في رحمته ما لم يزل من الاعراب والحق
 بك عطا الله وفي جميعها من خبره له ما ما اذ نادى بها ولا يعصا من امره
 الفصل بعد الاحقاف من الاحقاف والاحقاف من الاحقاف والاحقاف من الاحقاف
 يعرف ما بعدت بعض الخبر في يوم من من العبادات لا تسبى من ذلك
 خرف في النماز ويسبى بعض من بعض في احل النماز والاداء
 السبعة والاضاع الخاصة وذلك ان في خبره في اعداء القول في الرب
 المعطية اليه في يوم من الاحقاف والاحقاف من الاحقاف والاحقاف من الاحقاف
 السبعة في يوم من الاحقاف والاحقاف من الاحقاف والاحقاف من الاحقاف

سورة الاحقاف

آخر السورة (وا)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال شيخ الامام العلامة لمعري الخميني أبو الخير شمس الدين محمد بن
شمس الدين محمد بن محمد بن علي الحرري الشافعي رحمه الله رحمة الله
عليه الذي جعل العراق عظم مصباح الآلة • ومصباح قلوب أوليائه • وريسمهم
الذي هم • كل منهم في رحمة (١) • احمد على نوالى امناه •
وأشكره على تسامح كرم لا أمد لانه • وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا
شريك له شهادة تعمي له • ما لا يلائم • وسعدنا المؤمن حنة عند الله •
وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله أرسله بكتاب أرحمهم بوعته القلوب على
الشفاعة • وشرع مبرحاً دمع • بحال الحق حتى ضاق بالباطل متسع فتاة
ودى أوجهه • فشرع بحومة اشرفى اندر في اتي • صلي الله عليه وعلى
آله وصحبه ما أتى الال بسلامه وولى الهار بصرته • ورضي الله عن اسادة
الانبياء ومشايع الالوداء ومجوم لاعتناء حبر الامة وأهل الاداء ما أشرف
مصطفاه تلاوه بصرته • وأما كواكب عباد بلائاه • (وسعد) فان أولي
الهموم كرا وذكرا وأنسرها مبركة وسعدنا وأعظمها دجراً وطرا كلام من

(١) دولة رحمة على الارض الواسعة والاصافة من اصافة المشبه •
للمشبه أى الارض المشبه بالرياض في الوسعة اهـ

أول السحرة (ط)

جيوش المسلمين نصرأ عرراً وأصبح لهم محادياً ميبأ اللهم أعصا عما علمتوا وعلمنا
 ما بعثنا اللهم افتح لنا غير واجتمعت بحجر واجعل عواقب أمورنا إلى خير
 اللهم إله مؤذنت من فواح الشر وخوائمه وأرله وآخره وما طيبه وطاهره
 اللهم لا تجعل بيننا وبينك في رزقنا حداً سواك واجعلنا أئمة خلقك ملك وأقرب
 عبادك إليك وهب لنا عي لا بطيباً ومحمداً لا تليها وأعصا عمن أعينته هب
 واجعل آخر كلامنا شهادته أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وتوفنا
 وأنت راس عا عر عصبان واجعلنا في موقف القيامة من الذين لا خوف
 عليهم ولا هم يحزنون رحمت يا أرحم الراحمين وروى عاصم بن أبي السرح
 عن رز بن حبش قال قرأت القرآن كله في المسجد الجامع بالكوفة على
 أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه فهدأ طمعت الجواميم قال يارب
 قد بلغت حرائق القرآن فلما مات رأس المنبر من حمى حق والذين آمنوا
 وعملوا الصالحات في روضات الجنات لهم ما يشاؤون عند ربهم ذلك هو العبد
 الكبير عني حق ارفع محمداً ثم رفع رأسه إلى السماء وقال يا زراً من علي دعائي
 ثم قال اللهم اني أسألك أساليب الخدين والخلص المؤمنين ومرافضة الأبرار
 واستحقاق صفات الأيمان والسياسة من كل ر والسلامة من كل أثم ووجوب
 رحمتك وعزائم معصرتك والدور الحسنة والثناء من النار ثم قال يارب قانا
 خذت فادع هذه الدعوات فان حبيبي رسول الله صلى الله عليه وسلم أمرني
 أن أدعوك من عند ختم امرآني انتهى ما أردت ذكره من الدعاء وهو كاف
 وأسأل الله تعالى أن يرفع به ويحميه حاملاً لوحه الكريم (قال) المؤمن
 رحمه الله تعالى أربع من تحريره آخرت ساعة عصت بعد الرواية من
 استوائه من يوم السبت خمس أعمدة الحرم سنة ٧٦٩ بالمدرسة الناصرية
 من بين القصرين لأرباب القاهرة مصورة وسائر بلاد المسلمين آمين

التمهيد
في
علم التجويد

سلسلہ "رحمۃ الرحیم"

ربنا مسر

الحمد لله الذي جعل القرآن بغير كتاب - لأنه مقتضاج قلوب المؤمنين
 ورسمهم الذي به كل عمل في الدنيا والآخرة - أحياه على نبي وعلمائه،
 وأشار على سائر نبيه، لا يفتد لا يفتد ولا يفتد ولا يفتد ولا يفتد
 به، شهد به بعضي بعلمه بالعلم به، وبعد في المؤمن حبه عند الله، وأشهد أن
 سيدنا محمد عبده ورسوله أرسله بالحق وتصححه فوجده أنبوباً على شجرة
 به، وشرع شرعه وسبع به بحل على حبه، وأصقى الناس من ماءه في الدنيا
 وأوصعه فأشرف حرمه، بشرى إلى في قلوبهم، صلى الله عليه وعلى آله
 وصحبه، ما نبي بعده من الأنبياء، ووصي به من بعده، ورضى الله عن سائر
 الأنبياء، ومديح لأئمة، وجوم لأئمة، حبه الأمة وأهل الأديان،
 أشرف معه "بلاوه بفساديه، ونار كوكب" عده به لأنه

١١ الحمد لله الذي جعل القرآن بغير كتاب - لأنه مقتضاج قلوب المؤمنين

ورسمهم الذي به كل عمل في الدنيا والآخرة - أحياه على نبي وعلمائه،

وأشار على سائر نبيه، لا يفتد لا يفتد ولا يفتد ولا يفتد ولا يفتد

به، شهد به بعضي بعلمه بالعلم به، وبعد في المؤمن حبه عند الله، وأشهد أن

سيدنا محمد عبده ورسوله أرسله بالحق وتصححه فوجده أنبوباً على شجرة

به، وشرع شرعه وسبع به بحل على حبه، وأصقى الناس من ماءه في الدنيا

وأوصعه فأشرف حرمه، بشرى إلى في قلوبهم، صلى الله عليه وعلى آله

وصحبه، ما نبي بعده من الأنبياء، ووصي به من بعده، ورضى الله عن سائر

الأنبياء، ومديح لأئمة، وجوم لأئمة، حبه الأمة وأهل الأديان،

أشرف معه "بلاوه بفساديه، ونار كوكب" عده به لأنه

وبعد،

فإن أولى علوم ذكرنا وفكرنا وشرف مبره وفدرا وأعظم دجراً
وحرراً، كلام من جنس من ماء سرّاً فحفظت بسبب وصهرها، فهو العلم الذي لا
يُحصى معه جهه، ولا يُعنى به صلاه، وإن أول ما قدم من علومه معرفه
خوبه وأهمه أفاضه وقد سُئِلَ عن ربي لله عنه عن معنى قوله تعالى
﴿وَرَبُّكَ يَرْفَعُ رُتَبًا بَرِيًّا﴾ [بر من 1] فقال: "لرب من خويده الحروف،
ومعرفه بوقوف وسأؤي كلام عن هذه الآية"^١

وبدأ رأيت السنين من فراء هذا المرسى، وكثراً من مستهيم قد غفوا
عن حبه أفاضهم، وهموا بضمها من كثره، وخسفت من دريه، رأيت
أي حبه دأبه في تأليف مختصر أسكر فيه مدلاً به عطف الدر، وتضمن
عرض الدهر، وسقط أس من رعب وثوبن وباده أفاض، أذكر فيه علوماً
حينه بعبه رفران بعبه بحاج الناريء، وتفرق إلهاء، ومباحب دونه
ومثل عرسه وأقواله عنبه ثم إن أحد ذكره ولا به عنبه، وسفنه

«كتاباً» التمهيد في علم النحويده

جميعه الله جالساً بوجهه بكرم وبه به، إنه سمع عن
وحيته عشرة أبواب:

(١) في د (وأخر)

(٢) في ط (ما)

(٣) بطن من، ٤٨

(٤) في ط (الماظه)

(٥) في ط (وبصير بر من الماهر)

١- في صاحب في حواء في هذا كتاب موقوف إلى بوب، مأثور فيه من

وسدود ديك في مواضع من الكتاب إن شاء الله

(٧) ثم ترد بقطه (كتاب) في د

- باب الأول أذكر فيه صفة قراءة أهل زماننا وتبعض بعض النحوص
على ما نحن بسببه^(١).

- باب ل في معنى التحويد والتجويد والتجويد وفيه فصول

باب في أصول قراءة القرآن أثره على اختلاف القراءات

- الباب الرابع في ذكر معنى التحويد والتجويد، ويخص على حده وفيه
فصلان^(٢)

باب الخامس في ذكر باب الوصل والتفصيل

باب السادس في الكلام على الحروف والخلافات

باب سابع في ذكر أصناف الحروف وعيوبها

- باب الثامن في ذكر مخارج حروف الحجة، والكلام على كل حرف
يختص به من التحويد والتجويد وغيره.

- الباب التاسع في أحكام الهمزة الساكنة والموحدة، ثم أتبعه باب
والعصر.

باب العشر في ذكر الوقف والابتداء وتبعض ما يتعلق على حكم
العدد ومراحله

وأنشأ في أحسن الكتب بعض الأثر في القراءات والوقف ووقعها في
المر^(٣)

(١) وهو فصل من باب بيان سبب التأليف وما يتعلق به من معرفة بعض النحوص على ما هو عليه.
(٢) الأول في معنى التحويد والتجويد، والثاني في أصول قراءة القرآن أثره على اختلاف القراءات
والوحد.

(٣) في كتاب الأثر في القراءات والوقف ووقعها في المر

الباب الأول

في ذكر قراءة هؤلاء الصّوّاء في هذا الرمان^(١)

إِنَّكَ أَصْدَقُ بَشَرًا فِي عِرَاءَةِ الْفِرَافِ أَصَوِّبُ الْعَدَاءَ وَهِيَ سَيِّئُ أَحْمَرُ
رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَهْلُ سَلَوْنَ بَعْدَهُ وَجِيْ عَلَيْهِ وَتَلَّ بِأُورُوبَ عِيْ بِهِ
لُفْرَ قُوَّةِ عَرَّ وَحَرَّ ﴿ مَا أَسْمِيَهُ فَلَا تَبْ يَمَافِي بَعْمَتُونَ فِي السَّحَرِ ﴾
[بَلَدُهُ ٧٩] بَعْمَتُونَ دِيْنٌ مِنْ بَعْمَتِهِ بَعْمَتُونَ السَّحَرِ

'م' المصداق في سوفي 'نعمها' بعد 'ب' في 'عسى' بعض ما فيها 'ف'
 وقد كان رسول الله ﷺ في هؤلاء «مضوية قلوبهم وقنوت من نعمتهم»
 شالمة

عموم: برای

٢
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

٣٠٤١٨، وفي الأخير (السب) بدل (سوى)، ولم يمس الت

و يندعو "أَنْصُرْ سَنُصِّرْ" سمود للرفقصر وهو أن يروم السكك على الساكن
ثم يفر مع الحركة في عدو وهرولة.

و حر سمود الرفع وهو أن يرعد صوته كنه ييرد من برد وأمر، وقد
يخط شيء من ألحان العناء.

و حر يسمى التطريب وهو أن يهز رن ويرن به، فمعد في عه
مواضع [أما] "، ويريد في أمه على ما يسمى لأجل التطريب، وقد لا
خبره بعينه أنه قد اضطرب في قراءة الخراف

و حر يسمى السحر وهو أن يهز طبعه وعوده في أمه وه، وبأني
سلاوة على وجه آخر، كنه حزين لا يسلي مع حنوع وحنوع، ولا يأخذ
الشيوع بذلك لما فيه من الرياء.

واحر أحدثه هؤلاء الذين جمعوا معروون كنه "يصوب واحد، فمعوون
في نحو قوله ﴿فَلَا يَعْصُونَ﴾ [البقرة ١٤] ﴿أَنْ يَعْصُونَ﴾، أو ﴿يَعْصُونَ﴾^(١)،
فمعدون الأنف، وكذلك معدون أبو و فمعوون (أَنْ يَعْصُونَ) والباء
فمعوون (يوم لذن) في ﴿يَوْمَ أَنْبَأَ﴾ [الأنبياء ١]، ومعوون لا تعد،
ومعروون السواكن بني م عمر بحربها سفسف هم الطريق التي سلكوها
ويسمى أن يُتَقَى هذا: التحريف

(١) أن يوعده هذه سبيل كنه سوي "معدود" ومن بسوطي ١٠٠ لا ١٠٠ ١٣
وسبح كنه ولا عو "معدود" في "معدود" على "معدود" لا "معدود" من ٢٦ ٢٧
بموا هذه المبال عن المؤلف ابن الحرري

(٢) سقطت من م.

(٣) في ط (أما) وما نسب من نسخة أخرى ثم في "معدود" "معدود" لا "معدود".
١٠٣/١، وشرح زكريا "معدودون كلهم بصوت واحد" وهو أصوب
من قوله يعني في [سورة البقرة ٧٧] ﴿فَلَا يَعْصُونَ﴾ أن الله يعلم ما يسرون وما يعلمون
(٥) أي في قوله تعالى ﴿قَالُوا آمَنَّا﴾ [سورة البقرة، ١٤]

وأما قرء بي براء وأحد ، فهي من عده سبعة ثمانية عده لألفاظ .
بي لا يخرج عن هذه ٢ قرء وكلام فصحاء على وجه من وجوه
القرء ب ، فسر بآن براء ما يشكك من مد أو قصر أو همز أو خفاء
همز ، أو سمد أو خفاء أو مد أو قصر أو شيء أو عورده .^{١٧}

وندب لإضاعة وخصصه في يوم جمعه ومنصبه بعد عمر المؤمنين عدا
 يضاعه، ومن أجل ذلك أُلِّفَ في كتابه على اسمه من الكلام، وما
 يصحح موقفه عند في زمانه من هذه وصو بعد في ألقام وشبه
 ما بها من ربه، ولا يحل منه لأبيه في هذه ما ذكره، وبذلك
 الموقفي

(١) في ط (مبارعه)، وفي ق (مبارعه)، وما أثبت من س، د

الباب الثاني

في معنى التجويد^(١)

وفيه فصول:

الفصل الأول في التجويد والتحقيق والنسب

إن التجويد فهو مصدر من جود جوداً، أي شئ يسره الله بحوره لا يسهل
برحمته من الجور في بعضه، ومعناه إسهاء الله في رحمة وناوٍ يسهل في
عسسه، وهذا يدل على جود الله في كذا، أي جعل ذلك [جداً]، والاسم منه
جوده، والتجويد هو حبه إسهاءه وبه تسراعه وهو إسهاء الحروف
جوداً، ويرسها من سهل ورد بحرف إلى بحرفه وقسه وإجاءة بدهمه^(٢)
وأشبع بدهمه، ويعصف بضم العين على حال صعبه وهيسه من حبه، يرف
ولا يعصف ولا يرفد ولا يعصف ولا يرفد ولا يرفد ولا يرفد ولا يرفد
رياضة لمن تدبره معك^(٣).

١. التجويد هو مصدر من جود جوداً، أي شئ يسره الله بحوره لا يسهل
وهو مخطوط بغير ق ٨٤ وما بعدها، وهذا الشر ٢١٠/١، وما بعدها، وبطائف
لإشارات ٢٠٧ وما بعدها

(٢) ما بين المصنفين تكلمه من طه والحديد، ولم يرد في س، في وفي د (مخوفاً)

(٣) راد في د (وشككته) وهي موجودة في الحديد.

(٤) لتحديد ٨٤

من عديس أي منه بسبب وول عديس أي بسبب في قراءة و نقص
 حرف من الحروف أي بعده ولا يستعجز فمدح بعض حروف و
 بعض (١)

وم يقصر سجده وعلو على الأمر بالمعص حتى كره يقدره بعضه
 سأنه ويرعى في ثوابه وول على (ورنه و برنه) [سرى ٣٣]، أي
 برنه على البرس، وهو ملا وهو صا محله وول على (و فرار
 فرقة عفره على ليس على ملا) [الإسراء ١٦] أي على ليس

الفصل الثالث الفرق بين الحقو ولرس

الرس يكون بسير ويدر ولاستاد وحقو يكون كونه
 الأسس ويرقى لأستاذ بقدمة ورفعة سره ويعطى كل حرف حقه من
 اليد وهم والإبداع والصفاء وتؤم معه حركاته وحده من
 حركه وصفاء الحروف وولها بها وإخراج بعضها من بعض بسير
 ودرسل ومن ذلك في الرفعة وفي الأسس لأنه إخراجها من اليد والأسس
 وكذا في إخراجها هو إخراجها من الأسس وفي الأسس هو إخراجها
 منه، وفي الأعضاء هو إخراجها من مواضعها.

في الأدب يرقى من اليد وحقو أن ليس يكون بههم
 ويركه، ويقصر حرف اليد وحقوه ولا حقه من ليس ذلك في
 التحقيق، وكذا قال أبو بكر الشاذلي (٥)

(١) يظن عديس ٢٩٠ و عديس ٢٩٠ و عديس ٢٩٠ و عديس ٢٩٠ و عديس ٢٩٠

(٢) يظن عديس ٢٩٠ و عديس ٢٩٠

(٣) يظن عديس ٢٩٠ و عديس ٢٩٠

(٤) يظن عديس ٢٩٠ و عديس ٢٩٠

(٥) يظن عديس ٢٩٠ و عديس ٢٩٠

الفصل الرابع في كفة الملاوة

[illegible]

الفصل الخامس: في ذكر قراءة الأئمة^(٢):

[illegible]

وَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَدْعُونَ دُونَهُ أَتُوعَدُونَ ۚ
بِتَحْقِيفِ مَا وَجَدَ إِلَهُهُ السَّمِيلُ .

۱۶۔ ا، ط، ق، د (اِدا) وحا اُنستِ عِزّ

44. *مراجعة* (4)

4	+	11		8	7	9	6	5	4	3	2	1	0	-1	-2	-3	-4	-5	-6	-7	-8	-9	-10	-11	-12	-13	-14	-15	-16	-17	-18	-19	-20	-21	-22	-23	-24	-25	-26	-27	-28	-29	-30	-31	-32	-33	-34	-35	-36	-37	-38	-39	-40	-41	-42	-43	-44	-45	-46	-47	-48	-49	-50	-51	-52	-53	-54	-55	-56	-57	-58	-59	-60	-61	-62	-63	-64	-65	-66	-67	-68	-69	-70	-71	-72	-73	-74	-75	-76	-77	-78	-79	-80	-81	-82	-83	-84	-85	-86	-87	-88	-89	-90	-91	-92	-93	-94	-95	-96	-97	-98	-99	-100	-101	-102	-103	-104	-105	-106	-107	-108	-109	-110	-111	-112	-113	-114	-115	-116	-117	-118	-119	-120	-121	-122	-123	-124	-125	-126	-127	-128	-129	-130	-131	-132	-133	-134	-135	-136	-137	-138	-139	-140	-141	-142	-143	-144	-145	-146	-147	-148	-149	-150	-151	-152	-153	-154	-155	-156	-157	-158	-159	-160	-161	-162	-163	-164	-165	-166	-167	-168	-169	-170	-171	-172	-173	-174	-175	-176	-177	-178	-179	-180	-181	-182	-183	-184	-185	-186	-187	-188	-189	-190	-191	-192	-193	-194	-195	-196	-197	-198	-199	-200	-201	-202	-203	-204	-205	-206	-207	-208	-209	-210	-211	-212	-213	-214	-215	-216	-217	-218	-219	-220	-221	-222	-223	-224	-225	-226	-227	-228	-229	-230	-231	-232	-233	-234	-235	-236	-237	-238	-239	-240	-241	-242	-243	-244	-245	-246	-247	-248	-249	-250	-251	-252	-253	-254	-255	-256	-257	-258	-259	-260	-261	-262	-263	-264	-265	-266	-267	-268	-269	-270	-271	-272	-273	-274	-275	-276	-277	-278	-279	-280	-281	-282	-283	-284	-285	-286	-287	-288	-289	-290	-291	-292	-293	-294	-295	-296	-297	-298	-299	-300	-301	-302	-303	-304	-305	-306	-307	-308	-309	-310	-311	-312	-313	-314	-315	-316	-317	-318	-319	-320	-321	-322	-323	-324	-325	-326	-327	-328	-329	-330	-331	-332	-333	-334	-335	-336	-337	-338	-339	-340	-341	-342	-343	-344	-345	-346	-347	-348	-349	-350	-351	-352	-353	-354	-355	-356	-357	-358	-359	-360	-361	-362	-363	-364	-365	-366	-367	-368	-369	-370	-371	-372	-373	-374	-375	-376	-377	-378	-379	-380	-381	-382	-383	-384	-385	-386	-387	-388	-389	-390	-391	-392	-393	-394	-395	-396	-397	-398	-399	-400	-401	-402	-403	-404	-405	-406	-407	-408	-409	-410	-411	-412	-413	-414	-415	-416	-417	-418	-419	-420	-421	-422	-423	-424	-425	-426	-427	-428	-429	-430	-431	-432	-433	-434	-435	-436	-437	-438	-439	-440	-441	-442	-443	-444	-445	-446	-447	-448	-449	-450	-451	-452	-453	-454	-455	-456	-457	-458	-459	-460	-461	-462	-463	-464	-465	-466	-467	-468	-469	-470	-471	-472	-473	-474	-475	-476	-477	-478	-479	-480	-481	-482	-483	-484	-485	-486	-487	-488	-489	-490	-491	-492	-493	-494	-495	-496	-497	-498	-499	-500	-501	-502	-503	-504	-505	-506	-507	-508	-509	-510	-511	-512	-513	-514
---	---	----	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

41/4 = 4.25

[illegible]

یوں ہے (۲۶۱ھ)، ورنہ اسے مروان بن الحکم سے (۳۸۶ھ)

١٠

0-7/9 = 4444

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

749/4 = 4.45

(v) هكذا في الأصول، وفي الحديد ٩١ (بطل)

ووصف السائق في هذه المسألة من: أما صفه قراءة ابن
 كثير فحسبه مجهول بماله من: وأما صفه قراءة في فقه فحسبه هو الذي تقدم
 وأما صفه قراءة في حكم فحسبه هو أنه قد كان من بين
 موصوفه حسن بصيرة وخبرة بالمرأه وأما صفه قراءة في حد ذاته من بين
 منبه لا ينبغي أن يخلو قراءة من هذه ولا في مقابلة من بعدهم
 وأما من كان منهم بعد في هذه حد، وحسب فحسبه من بعد وبقدر
 وهو المقوم والسائد بخلاف لا مفضل ولا من قبل ولا بعده صوت ولا
 في حد فهو صفه بالتحقيق وأما حد فحسبه في الذي تقدم وأما
 بقصده وأما وصف قراءه السائق فيه بوصفه في حد ذاته وأما في هذه
 أصح من حد فحسبه من في المقوم وحوالته لا اعتبار وأما صفه
 قراءة في المقوم من هذه المقوم في هذه المقوم في هذه المقوم
 وسيد هذا خارج عن المقوم من حد فحسبه من هذه المقوم في هذه المقوم
 بعد، في في هذه المقوم من حد فحسبه من هذه المقوم في هذه المقوم
 وقد قرأ في هذه المقوم من حد فحسبه من هذه المقوم في هذه المقوم
 عليه.

١١ من هذه المقوم من حد فحسبه من هذه المقوم في هذه المقوم
 من هذه المقوم من حد فحسبه من هذه المقوم في هذه المقوم
 من هذه المقوم من حد فحسبه من هذه المقوم في هذه المقوم
 من هذه المقوم من حد فحسبه من هذه المقوم في هذه المقوم

٢ من هذه المقوم من حد فحسبه من هذه المقوم في هذه المقوم
 من هذه المقوم من حد فحسبه من هذه المقوم في هذه المقوم
 من هذه المقوم من حد فحسبه من هذه المقوم في هذه المقوم
 من هذه المقوم من حد فحسبه من هذه المقوم في هذه المقوم

سُمِّىَ مَرَكَبٌ، يُقَالُ مَرَكَبٌ، حَرْفٌ يُسَمَّى بِهِ حَرْفٌ مُسَمَّلٌ، كَمَا هُوَ حَوْسٌ إِلَى حَرْفٍ
 بِدَوْنِ لَامٍ حَوِىٍّ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِسَمْعٍ وَحَمَلٍ بِدَوْنِ حِيٍّ عَلَى التَّسْلَاةِ
 وَيُسَمَّى هِيَ سَمْعُهُ بِسَمْعٍ بِدَوْنِ حِيٍّ يُسَمَّى سَمْعَةً، فَهُوَ مُسَمَّلٌ، وَيُقَرَّرُ عَلَيْهَا
 بِالْفَصْلِ.

وَالْفَصْلُ ثَلَاثَةٌ عَشْرَةٌ عَرَبِيٌّ لِأَنَّ بَيْنَ هَمَزَيْنِ لَفٍّ، ثُمَّ بِهِ الْفَصْلُ
 بَيْنَهُمَا

وَأَمَّا الْمَدُّ فَهُوَ عَشْرَةٌ عَشْرًا صَوْتٌ حُرُوفٌ ثَمَنٌ وَثَلَاثُونَ، وَهُوَ يُوَعَى حَسْمِيٌّ
 وَمَعْرُصِيٌّ، وَالطَّسْمِيٌّ هُوَ بَيْنَ لَا يَمُودُ دَلَّ حَرْفٌ ثَمَنٌ دَوْنَهُ وَالْعَرُصِيٌّ هُوَ
 لَدُنْ يَمُودُ رَمَدُهُ عَلَى نَفْسِيٍّ مُوَحَّدٍ يُوَحَّدُ، وَخِيَاءٌ فِي مَدَدِهِ بِدَوْنِ شَاءٍ
 اللَّهُ (١١).

وَأَمَّا الْمَطَّ: فَهُوَ الْمَدُّ بَعْدَهُ، لَمَّةٌ ثَانِيَةٌ هِيَ (١٢)

وَأَمَّا لُئْسٌ فَهُوَ عَشْرَةٌ عَشْرًا حَرْفٌ فِي الْقَصَبِ فِي حَرْفِ الْمَدِّ مَمْرُوحًا بِدَلَّةِ
 طَبْعِهِ وَرَبْعًا لَا يَفْصِلُ أَحَدَهُمَا فِي رُبْعٍ عَشَرَ، وَهُوَ آخَرُ فِي الْوَاوِ
 وَبَاءٍ بِدَلَّةٍ أَمْلَحَ مَا فِيهَا كَمَا أَنَّ بَيْنَ آخَرِيٍّ فِيهَا بِدَلَّةٍ يَكْسُرُ مَا فِي الْبَاءِ
 وَيَنْصَبُ مَا قَبْلَ الْوَاوِ.

وَأَمَّا الْفَصْرُ فَهُوَ عَشْرَةٌ عَشْرًا صِغَةُ حَرْفِ الْمَدِّ وَثَلَاثُونَ، وَهُوَ يَدُ الْفَصْمِيِّ

وَأَمَّا الْأَعْسَارُ فَهُوَ عَشْرَةٌ عَشْرًا فِي بَعْضِ بَرَاءَاتٍ، وَذَلِكَ أَنَّ بَعْضَهُمْ
 يُعْتَبِرُونَ وَثَلَاثِينَ مِنَ الْأَمْزَةِ فَإِنْ كَانَ مَفْصِلًا لَمْ يَرُدُّ شَيْءٌ عَلَى الْقِسْمَةِ

وَأَمَّا يَنْصَكُنْ فَهُوَ عَشْرَةٌ عَشْرًا عَلَى الْقِسْمَةِ (١٣) يُعْتَبَرُ بِهِ عَنْ أَمَدِ الْعَرُصِيِّ، يُقَالُ
 مِنْهُ مَكْرٌ: إِذَا أُرِيدَتِ الرِّيَادَةُ.

يُفَصِّرُ ص ١٦١

(٢) «الْبَاءُ» وَ«الْمِيمُ» - مَط

١٣١ ٥ مَدَّةٌ أَوْ لَأَمَّةٌ فَهُوَ عَشْرَةٌ عَشْرًا عَلَى الْقِسْمَةِ ثَمَنٌ وَثَلَاثُونَ

وَأَمَّا الْقَسْبُ فَهُوَ عَدْرُهُ عَنِ حُكْمِ نَسْخِ الْمَوَدَّاتِ الْأَرْبَعَةِ مَحْصِيهِ
 دُخُولِ لِسَانِهِ وَاسْتَوِيهِ. وَهُوَ يَكُونُ عِنْدَ مَعْنَاهِ بِسَاءٍ مَعَ حَالِهِ بِمَعْنَى
 صَحِيحًا لَا يَمْنَعُ نَسْخَ وَاسْتَوِيهِ أَيْ نَسْخَ الْقَسْبِ عَدْرُهُ عَنِ بَعْضِ
 أَحْكَامِ التَّسْهِيلِ.

وَأَمَّا السَّهْلُ فَهُوَ عَدْرُهُ عَنِ بَعْضِ حَالِ الْهَمْزِ "أ"، وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَصْنَافٍ
 ثَلَاثُ بَنٍ، وَبَدَلٌ، وَحَدَفٌ، وَتَحْقِيفٌ.

وَأَمَّا بَيْنَ بَيْنٍ: فَهُوَ حَرْفُ بَيْنِ هَمْزَةٍ وَبَيْنِ حَرْفٍ مَدٍّ.

وَأَمَّا السَّلْ: فَهُوَ إِدْمَاجُ لَامٍ وَهَمْزٍ وَوَاوٍ وَمَدٍّ هَمْزَةٍ غَوَضًا مَعَهُ

وَأَمَّا الْخَدَفُ فَهُوَ إِدْمَاجُ دَوَاوٍ مَعِ نُونٍ بِمَعْنَى هَمْزَةٍ

وَأَمَّا التَّحْقِيفُ فَهُوَ إِدْمَاجُ مَعْنَى سَهْلٍ وَمَعَ حَرْفٍ رَسْلًا مَعَ

هَاءٍ أَوْ يَاءٍ فَهَذَا الْحَرْفُ يَدْرُسُ عَنِ مَعْنَى الْكَلْبِ بِمَعْنَى حَرْفٍ وَاحِدٍ
 مِنْ بَعْضِهِمْ حَقِيقَةُ الْوَرْدِ، عَارِضًا مِنْ قِسْمِ الْوَرْدِ فِي حَالِهِ الْخَفِيفِ

عَلَامَةُ الشَّدِّ الَّتِي لَهَا صَوْرَتَانِ فِي الْمَقَطِّ.

وَأَمَّا الضَّنْدُ فَهُوَ ضَدُّ [هـ] ٢ ٣ فَتَحْقِيفُ أَوْ يَصْبِحُ بِمَعْنَى، فَكُلُّ

بَعْضِ حَرْفٍ بِمَعْنَى ضَدِّهِ وَتَحْقِيفُ ضَعْفِهِ شَدِّ الْقَسْبِ

وَأَمَّا السَّهْلُ فَهُوَ عَدْرُهُ عَنِ رَدِّ الْفَصْلِ فِي أَهْدَاءٍ

وَأَمَّا السَّهْمُ فَهُوَ عَدْرُهُ عَنِ السَّهْلِ "نَسْأ"، إِلَّا أَنَّ السَّهْمَ مَسْمُومٌ فِي

صَلَاتِ الْمَوْتِ حَقِيقَتُهَا.

وَأَمَّا السَّلْ فَهُوَ عَدْرُهُ عَنِ حَالِ بَعْضِ حَرْفٍ أَحَدِ الْأَقْسَامِ فِي

السَّهْلِ وَهُوَ بَعْضُ حَرْفٍ مَقْدَمٍ لِلْهَمْزِ مِنْ شَكْلِهِ، وَبَعْضُهُ سَكَنٌ هَمْزَةٍ
 فِي حَالِ الْأَدَاءِ، وَفِي الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ.

١ ط ٢ وَحَدَفٌ وَبَدَلٌ ٣ وَوَاوٍ مَعَ نُونٍ بِمَعْنَى هَمْزَةٍ غَوَضًا مَعَهُ لَا يَلِصُّ

(٢) يَنْظُرُ «السَّهْلُ» ٣١، ٣٢، وَهُوَ الْكَلْبُ ٧٧/١ وَمَا يَطْفَأُ

(٣) مَقَطُّ (هَذَا) عَنِ س

وَأَمَّا الْحَصِيُّ فَهُوَ عِدْرُهُ عَلَى صَدِّ السَّهْلِ، وَهُوَ الْإِسْنُ بِهَمْزَةٍ أَوْ
بَهْمَزَةٍ^(١) حَارِجَاتٍ عَنْ حَارِجَتَيْ مَدْفَعَتَيْ غَيْرِ، كَمَا بَيَّنَّا فِي صَفْحَةٍ.

وَأَمَّا يَصْحُ فَهُوَ عِدْرُهُ عَنْ الصَّحِيحِ بِأَلْفٍ مَرْكَبَةٍ عَلَى فَتْحِهِ حَالِصُهُ عَمَّا
كُنَّا^(٢) وَحْدَهُ أَنْ يَوْنِي بِهِ عَلَى مَعْرِضِ الصَّحِيحِ يَنْبَغِي مَعَهُ (أَلِفٌ) بِرَكَبَةٍ
صَوْتِ الْآلِفِ عَلَى فَتْحِهِ يَدْفَعُ، وَهِيَ فَتْحُهُ حَالِصُهُ، لَا حَقْدَ الْكُسْرِ فِيهَا،
مَعَهُ حِينَ يَنْجَرُ - يَدْفَعُ عَنْ صَدِّهَا، وَحَالِصُهُ أَنْ يَصْحُحَ إِسْمُ النَّصْبِ (أَلِفٌ)
وَيَصْبِرُهُ كَانِصَاحِ الْغَمِّ فِي (كَانَ) وَنَظِيرِهِ.

وَأَمَّا يَغْفَرُ فَهُوَ يَغْفِرُ بِمَعْنَى يَغْفِرُهُ وَهُوَ يَصْحُحُ الْغَاءَ وَيَسُدُّ الْغَمَّ يُغْفِرُهُ،
فَهُوَ عِدْرُهُ فَتَحَهُ بِمَعْنَى يَصْحُحُ، فَإِنْ تَوَلَّى الْأَصْحَحُ - وَهُوَ يَفْعَلُ فِي كَسْبِ الْأَوْثَانِ مِنْ
عِبَائِنَا^(٣)، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ التَّعْلِيقِ^(٤) -.

وَأَمَّا الْإِسْرَافُ فَهُوَ إِسْرَافٌ فِيهِ إِسْرَافٌ فِيهِ إِسْرَافٌ لَا يَدْفَعُ عَنْ صَدِّهَا وَلَا يَدْفَعُ
عَنْهُ أَيْضًا بِالصَّحِيحِ

وَأَمَّا الْإِسْمَالَةُ فَهِيَ عِدْرُهُ عَنْ صَدِّ يَصْحُحُ وَهُوَ يَدْفَعُ عَنْ إِسْمَالَةٍ كَثْرَى، وَإِسْمَالَةٍ
صَعْرَى^(٥) وَالْإِسْمَالَةُ يَدْفَعُ^(٦) حَتَّى أَنْ يَفْعَلَ بِأَلْفٍ مَرْكَبَةٍ عَلَى فَتْحِهِ
بِصَرْفٍ [إِلَى الْكُسْرِ كَثِيرًا^(٧)].

وَالْإِسْمَالَةُ أَيْضَعْرَى حَتَّى أَنْ يَفْعَلَ بِأَلْفٍ مَرْكَبَةٍ عَلَى فَتْحِهِ بِصَرْفٍ^(٨) [

(١) فِي مَقْدَمَةِ أَبِي الْأَصْحَحِ، أَوْ بِالْهَمْزَاتِ -

(٢) «يَبْرَارُ الْغَدِي» ٤٤٣، وَ«سَرَّاحُ الْغَارِي» ٢٣، وَ«الْإِسْرَافُ» ٩٣

١٣ بِمَدْفَعَةٍ ١٣٤ ب

(٤) لَمْ تَرُدْ هَذِهِ الْعِبَارَةَ فِي كِتَابِ أَبِي الْأَصْحَحِ

(٥) عِنْدَ أَبِي الْأَصْحَحِ (مَعْرُكَةُ الصَّحِيحِ)

(٦) يُبْهَرُ «سَرَّاحُ الْغَارِي» ٢٣

(٧) فِي «أَبْنِ الْكُثْرَى»

٨ صَدْفٌ بِمَدْفَعَةٍ دَوْنَهُ دَفْعٌ لَا يَدْفَعُ عَنْ صَدِّهَا وَلَا يَدْفَعُ عَنْهُ -

(٩) مَا بَيْنَ مَقْعُودَيْنِ مَقْعُودٍ مِنْ سِ

إلى بكسر ه فتلاً، وبعد ه يسهو د في هـ من بعض، أعني من الصبح
الذي حذّبه وبين الإمالة الكبرى.

وسطح والإصعاع غيران بمعنى الإمالة

ومن بعضه فهو عا هـ عا سمع د ح على حسم الحرف، وأما هـ
بذره هـ

وأما يرفق فهو عا هـ عا سمع د ح وهو عا هـ عا سمع د ح على
حسم الحرف ولا يذره هـ عا ولا يسمعه، وهو عا هـ عا سمع د ح وهو
عـ مصوح وهو لإدله على عا هـ عا سمع د ح وهو عا هـ عا سمع د ح
فـ وكن، عا هـ عا سمع د ح وهو عا هـ عا سمع د ح وهو عا هـ عا سمع د ح

وأما الروم فهو عا هـ عا سمع د ح على حسم الحرف حتى يذره هـ عا
صوبه فسمعه هـ عا هـ عا سمع د ح وهو عا هـ عا سمع د ح وهو عا هـ عا سمع د ح

وأما الإشهام فهو عا هـ عا سمع د ح على حسم الحرف من غير
صوبه وذا ذره، لأهم - ولأعني، ويعبر عنه، ويراد به حفظ حركه
بحركه عا هـ [خبره ١١] في قوله من شـ " ويتصق أيضاً ويراد به

(١) "مرار أعني" ١٢، وه الشـ = ٣٠/٢، وه الإحاف = ٩٣

(٢) عبارة أي لأصع ١٣٤ ب "فصل المصعد" و "المصعد" هـ عا هـ عا سمع د ح

(٣) عا هـ عا سمع د ح وهو عا هـ عا سمع د ح وهو عا هـ عا سمع د ح وهو عا هـ عا سمع د ح

(٤) عا هـ عا سمع د ح وهو عا هـ عا سمع د ح وهو عا هـ عا سمع د ح وهو عا هـ عا سمع د ح

عـ عا هـ عا سمع د ح وهو عا هـ عا سمع د ح وهو عا هـ عا سمع د ح وهو عا هـ عا سمع د ح

عـ عا هـ عا سمع د ح

(٥) يطر مصدر السعة

٦ سمع د ح عا هـ عا سمع د ح وهو عا هـ عا سمع د ح وهو عا هـ عا سمع د ح وهو عا هـ عا سمع د ح

وروي به بمصوب، حيث يثوب الكره الصمد يطر "السعة" ١٤٣،

وه السعير = ٧٣، وه الكيف = ٢٢٩/١، وه الشـ = ٢٠٨/٢

حذف حرف بحرف نحو ﴿بصر اصر﴾ [بداخه ٦]، و﴿صو﴾ [النساء ٨٧].

وإن الاحتلاس فهو ع ر ه ع الأيسر ع ن بحركة يسر ع ح ن بسمه ن ن الحركة قد ذهبت وهي كاملة في الورق^(١).

(١) قال ابن جني: «سبعة» ١٦ و ﴿بصر ط﴾ ١٠، حركة يسر ع ن فبضم ن، ص و ي ر ي ولا بضمه، كتاب، وصر، — ١٩ ٩ و ﴿صا ن﴾ ومثلهما ما وقع فيه بدل بعد ص و ن ك ه ح حرة و ر ن ن و ح ن بسمه ح ن د «النسج» ٩٧، و«الكشف» ٣٩٣/١، و«البشر» ٢٥/٢

(٢) «إبرار الصافي» ٤٢، و«سراج المأري» ٢٤

الباب الرابع
في ذكر معنى اللحن وأقسامه

في ذكر معنى اللحن وأقسامه

وفيه فصلان:

الفصل الأول في بيان معنى اللحن في موضوع البنية

اعلم أن اللحن يستعمل في اللغة على معان:

تُسَمَّى بِمَعْنَى لِقَاءِهِ وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ لَوْ حُضِرَ مَعَهُ إِنْ مَكَتَهُ بَعْدَهُ وَجَبَتْ
لَهُ بِهِ، يُحْيِي بِهِ قَلْبَهُ مَا يَحْيِيهِ عَلَيْهِ وَيُحْيِي عَلَيْهِ حَيَاتِهِ، وَفِي حَيْثُ عَلَيْهِ
مَعَهُ بِحَيْثُ بِهِ قَلْبُهُ وَتَحْيِيهِ بِهِ إِنْ كَانَ بِهِ

وَيَعْلَمُ غُصَّةً. وَبَدَلُ مِنْ رَحِمِ يَحْيَى فِي قَضَى وَحِينَ يَحْيَى إِذَا
صَرَفَ الْكَلَامَ عَلَى وَجْهِهِ وَيَقَالُ مِنْ عَرَفَ رَأَى فِي يَحْيَى قَوْلَهُ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَلَيْهِ
كَلَامَهُ. وَمِنْ قَوْلِهِ يَحْيَى ﴿وَحَمْرُ قَهْقَرَةٍ فِي نَحْوِ الْقَوْرِ﴾ [نحو ٣٠]، وَأَمَّا حَمْرُ
أَنْ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَحْمَرُّ بَرُولَ هَذِهِ الْآيَةِ كَيْ يَحْمَرَّ بِهَا مَعْلُومٌ إِذَا سَمِعَ كَلَامَهُمْ.
يَسْتَدِلُّ عَلَيْهِ أَحَدُهُمْ بِصَحْرِ [نحو ٣١] مِنْ لَحْنِهِ أَنَّ مِنْ مَعْنَى فِي كَلَامِهِ وَهَذَا

(۱) و ط (۱۱)

(۲) فی حد (واک یعم قبل ان)

(۴) صالحه بنت مسعود

(٤) منظر مصير الطيرى ٢٦/٢٨، والمنظر ١٣/٢٥٢

وحسن نظر^١ على الألفاظ فوجد ما يعرف به من أمسي

وَمِنَ الْجَبَرِ الْغَثَىٰ فَنَظَرُوا إِلَىٰهَا وَقَالَ لَهَا الْمَلَائِكَةُ لِمَ اتَّخَذْتِ مِنَ الْجَبَرِ الْغَثَىٰ يُكَفِّرُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ

بـ دلت أن نحن نحو نحن بمعنى و يعرف هو ضمير بعض الحركات
عنه يعني نحو ضم بـ و قوله تعالى ﴿نعمت عنده﴾ [الفاتحة ٦]، أو
سكرها أو يصح الباء في نحو قوله ﴿ما قبلت به﴾ [البقرة ١١٧] و ضم
الباي من نحن نحن يعرف دون معنى نحو رفاهاء ونفسها من قوله تعالى
﴿الحمد لله﴾ [الفاتحة ٢].

[illegible]

١
 يذهب من كل حارة من هذه الحارات و يذهب الى كل بيت من هذه البيوت و يجمع ما فيه من
 خبز و ثياب و كل ما كان من ثمرات الارض و من ثمرات البساتين و من ثمرات الحدائق و من ثمرات
 الجبال و من ثمرات الصحاري و من ثمرات البحار و من ثمرات السموات و من ثمرات الارض
 و من ثمرات الجبال و من ثمرات الصحاري و من ثمرات البحار و من ثمرات السموات و من ثمرات الارض
 و من ثمرات الجبال و من ثمرات الصحاري و من ثمرات البحار و من ثمرات السموات و من ثمرات الارض

والله اعلم من ذلك . فإني قد علمت أن هذا هو حالهم على
الأبد . ونحن يا حري ، معي عجز ربي ، وبشره من قوله تعالى ﴿ محمد لله ﴾
ولنحى الخفق هو مثل تكرير الرأيات .) وما أئتت من س، ي

٧ د راجعه ا ب د و عه ه و ز ح ط ي ق ر ك

(۳) فی ۱۰ (وتمہی)

(1) ی ط (ترصی)

المباب الخامس

في ذكر أليات الوصل والقطع

وهذا الباب يشمل على فصلين:

الفصل الأول في ذكر الأتبات التي تكون في أوائل الأفعال
 وإدخالها في فعل لأنها في أوائل الأفعال
 أيين وأوضح وأقرب على المعنى^(٢).

وخصت السلام بكنس من بلادها وبنيت وسميت هي في بعض

جو شی ص ۱۵ میں کتاب میں شامل ہے

لوصف في الأسماء، وعلى ألف الأصل، وألف العنصر، وألف المصنف

[illegible][illegible]

(١) في ط (ع) ثلث ومضاً وهو الذي في كتاب ابن الأنباري ٨٠

مستوفى من

(۳) حرکت (۱) در نقشه می باشد

(٦) في طه، ذ (كسرت) وهو انه من س واى الأمازي
 ٢٦ - س واى حاديه ٢٦

القسم الثالث ألف المقطع (١) ودن في الأسماء نحو وحيد

أحدهي أن يكون في وثر الأسماء مفردة. ويعرفها بعد هـ في التصغير،
ويأى بحسب فلا يحذف هـ، ولا عـ ولا لاماً مثل ديك ﴿لله أحسنُ
الحديث﴾ [المؤمنون ١٤] وبدأ حرف ثف بوصل^٢

وبوجه الثاني أن يكون في وثر اجمع ويعرفها أن يحسن دخول لألف
وبلام عسيه، ولا يكون هـ، ولا عـ ولا لاماً، مثل ربك ﴿مُحْسِنًا تَوَاضَعًا
[فاطر ٢٧]

القسم الرابع ألف الاستفهام وامسح هـ من ثف لاستفهام في
الأفعال^(١). والله المستعان.

(١) ابن الأنباري ٨٣، وابن جالويه ٦٩

(٢) قنميا ﴿وَبَارِكْ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾

٣، وان أنبى ٨٣ هـ عا احـ ألف مقطوع لا يمر بعد لانه وربه ١ يفعل أقبل

ولا عـ هـ في عـ ويدل تصغيره حسب الموحدة لألف هـ

(٤) ابن الأنباري ٨٤

و من جملة الحركات والحروف ، يسبق أحدهم الآخر في الاستعمال .
 سميلا معاً لحكم وعرض ، ثم يسبق أحدهم الآخر
 وفي طبعه في هذه الحروف ، فبأنه لا يمكن في جسم واحد أن يكون
 يسبق في حرف حركة ، و من جملة من حرف لا يكون في حركة
 و من عرض من جسم يكون في حرف حركة ، لأن حركة جسم
 وسبقه من واحد منها ، فليس يعرف في طبعه ، وليس سلكه ، حرف حركة
 وأن في جسم ، في هذه بقية الحروف لا يجد من حركة ، وسبقه ، و من
 جملة الأحكام التي يجب أن تدل على ذلك ، وهو يعرف من جسمه
 تحت ، فهو لا يتحرك ، وحرف حركته ، فذلك وسبقه ، وسبقه ولا يتحرك
 يسبقه حركة .

وأجيب عن هذا الخواص :

أحدهم أن هذا لا يمكن أن يكون من جسم واحد ، فليس
 من جسم واحد ، بل من جسمين ، و من حرف واحد ، فليس
 في الاستعمال ، و من جسمين على صحة ، فليس من جسم واحد ، بل من جسمين
 من حرف واحد ، و من حرف واحد ، فليس من حرف واحد ، بل من حرفين
 وسبقه ، لا يمكن أن يكون من جسم واحد ، فليس من جسم واحد ، بل من جسمين
 من حرف واحد ، فليس من حرف واحد ، فليس من حرف واحد ، بل من حرفين
 أحدهم الآخر ، لا يمكن أن يكون من حرف واحد ، فليس من حرف واحد ، بل من حرفين

الذي أن كلامه في حقه ، فليس من جسم واحد ، فليس من جسم واحد ، بل من جسمين
 والحركات ، و من حرف واحد ، فليس من حرف واحد ، فليس من حرف واحد ، بل من حرفين
 حرف واحد ، فليس من حرف واحد ، فليس من حرف واحد ، فليس من حرف واحد ، بل من حرفين

من جسد، ويسمى النجاسة من غير الله سبحانه وتعالى، وعلى العبد
بالقصد لامة، أو لها

وحدت ۶ وحدتی صبی بخود
مملکت یوم ۱ و طرفی ترون

ومیں

[illegible]

وَقَرَأَ هَاشِمٌ بِنِ عَرُوءَةَ (۴) : اَوْبَادِي نُوْحٌ عَمَّ وَوَلَدُ ۲۱ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اساتذہ حاشیہ وهو من میں انکتاب، موجود ال فی، من

4. A. $\frac{1}{2}$ B. $\frac{1}{4}$ C. $\frac{1}{8}$ D. $\frac{1}{16}$ E. $\frac{1}{32}$

[illegible][illegible]
$$C_{\text{eff}} = \frac{C_{\text{eff}}^{\text{max}}}{1 + \frac{C_{\text{eff}}^{\text{max}}}{C_{50}}} \quad (1)$$
[illegible]

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812

[illegible][illegible]

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث في جامعة القاهرة

والله اعلم بحاجب السام أو معدنه

[illegible][illegible]

— 4 —

38/4 a. Journal

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1001-1005.

الباب السابع

في ذكر ألِفِ الحروف وعملها

فصل يذكر فيه ألقاب الحروف وأصنافها

عده آن نامه را بخروفت عسکر و حمله به حبس آن شخص را کرده
 و اینها (۲) است.

أولها هذه الحروف الخمسة وهي هـ و خ د و ذ و هـ. والآخر
والآخر وهذه الحروف خارج عن الحروف الخمسة. في الواقع أن
خارجها هذه. ولم يذكر الحرف الألف، لأن الألف خارج من هذه الحروف الخمسة.
وتتصل (١) إلى آخر الحروف (٢).

[illegible]

(٢) : النص = ٦٥/١ ، وهو الرعيه = ١١٣ + ١١٦

[illegible]

(٤) في ط (الأه يجر ح) (وبصل) بالمذكور

(٥) يظهر ، المص ٥٨/١ ، ٦٤ ، ٦٥ ، و. الكتاب ٤٠٥/٢ ، ودر النصحه ٥٧

ومعنى الحروف مدنية على ما قرره الأحكام في حروف عمية
 وحروفها من حروف مدنية وما مدنية من مدنية وحروف كل شيء دلتها
 فسميت مدنية إذ هي من حروف مدنية وهو دلتها وهي أحرف الحروف على
 مدنية وأدلتها من حروفها وهي ستة أحرف ثلاثة حروف من شمس ولا
 مدنية في مدنية وهي ستة والداء والمد وثلاثة حروف من شمس مدنية إلى
 مدنية مدنية لا على وهو الرء والهم والهم جميع ستة مدنية (هم من مدنية)
 وهو ستة هي مدنية ومضممة مدنية من الحروف وهي اثنا وعشرون
 حرف ولها حروف مدنية ومضممة مدنية لأن هو لا مدنية مدنية
 مدنية

الحروف واللاتون حروف مدنية وهي الحروف على لسان من
 مدنية مدنية مدنية حروف مدنية مدنية مدنية مدنية مدنية مدنية
 والمدنية المدنية والمدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية
 المدنية والحروف المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية

المدنية واللاتون الحروف المدنية وهو المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية
 المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية
 المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية
 المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية

المدنية واللاتون الحروف المدنية وهو المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية

المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية
 المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية
 المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية

المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية
 المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية
 المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية
 المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية

مخرجها إلى حـ شـ هـ فيها مـ منه وسمي "بـ ركب" في هذه النسخة
 ساكنة لأن مخرجها نفساً إلى حـ سـ هـ هي فيها
 رابع والملائون حرف سـ وهو يو و وـ "بـ" في مخرجها
 في عملاً فيها مـ مـ حتى ينقص حـ رـ لأن "بـ" قبل و وـ هـ هـ
 فسمي أن تُلَقَّب كالواو.

(١) = المراجعة = ١١٢

(٢) = المراجعة = ١١٣

تأليف الكلام

مقدمة يذكر فيها تأليف الكلام من هذه الحروف

فصل اول اختلافہ میں تین تہا۔ ہر حرف متحرک۔ و حرف ساکن۔ و من
حرکہ۔ و ساکنوں و دونوں طرحہ کی سبب سے حرف ساکن و حرف متحرک
و حرف متحرک تہا فی نظام العرب میں الٹا۔ لیکن بحولہ تہا
نسکوں و یہ کی لکھنے تہا میں ساکن لائے۔ لا یساق۔ یا متحرک
و قد یضم بہ حرف حم متحرک و آخر متحرک۔ و آخر بعد ہذا متحرک
ولا حم۔ ساکن یساق۔ و لا ساکن یضم ساکن۔ لا۔ ساکن۔ الأول
حرف مد و یہی و تیسری ساکن یہ وقف قدیم کی نسبت بحولہ تہا
ساکن

- هذه نسخة من كتابه ١٦٠٠ هـ في نسخة ر. ٨٠ و ٩٠
 ٢ في طر نسخة في ر. ٨٠ في ر. ٨٠ في ر. ٨٠ في ر. ٨٠
 في ر. ٨٠ في ر. ٨٠ في ر. ٨٠ في ر. ٨٠ في ر. ٨٠
 ٣ حرف نسخ ٨٠ هـ في ر. ٨٠ في ر. ٨٠ في ر. ٨٠
 وحركة بلا فطر ونسخة كدوي في ر. ٨٠ في ر. ٨٠
 (١) في ط (لأش)
 ٥ في ر. ٨٠ في ر. ٨٠ في ر. ٨٠ في ر. ٨٠ في ر. ٨٠
 وآخر بعد ذلك محرك) وما في النسخة ص. ٨٠ في ر. ٨٠

الباب الثامن

في مخارج الحروف

والكلام على كل حرفٍ بإفراده

فصل مخارج الحروف عند اتصال صيغة بحرفٍ واحدٍ متبوعه
وَصَحِيحُهُ سَهْ عَرَّ لَا يَدْ طُهُمْ «عونه»^(١)، وعند ثَمَّ وَنَيْمُهُ رُبْعُهُ عَسَرُ
لِحَلْهِمْ مَحْرَجُ الدَّلْمَةِ وَاحِدًا^(٢).

ويختصُّ المخرج الخنْ وَلِسَانُ وَالْفَرْسُ وَيَعْنِيهِ الْفَرَسُ^٣

متعلق ثلاثة مخارج لسبعة أحرف:

- (١) وَ لَا يَدْ طُهُمْ «عونه» وَ طَرَّ لَا يَدْ طُهُمْ «عونه» وَ حَوَّاهُ «عونه» وَ حَوَّاهُ «عونه»
عَنْ «عونه» وَ حَوَّاهُ «عونه» وَ حَوَّاهُ «عونه» وَ حَوَّاهُ «عونه» وَ حَوَّاهُ «عونه»
لأخير ليعرف المذنية من نحو الميم
- (٢) يَنْظُرُ «الميم» ٥٧/٦، ٦٥. وَ الْكِتَابُ «الهمزة» ٤٠٥/٣، وَ الْمَنْصَبُ «الهمزة» ١٩٢/١، وَ سَرَّ
بَصَاعُهُ «الهمزة» ٥٢/١، وَ النَعْدِيدُ «الهمزة» ٩١ب، وَ الْكُتُبُ «الهمزة» ١٣٩/١، وَ الرِّعَايَةُ «الهمزة» ٣١٧،
وَ دَرَّ «الهمزة» ٧١، وَ «الهمزة» ٩٨، وَ «الهمزة» ٩٨، وَ «الهمزة» ٩٨، وَ «الهمزة» ٩٨،
وَ «الهمزة» ٩٨، وَ «الهمزة» ٩٨، وَ «الهمزة» ٩٨، وَ «الهمزة» ٩٨، وَ «الهمزة» ٩٨،
حروف العرب
- (٣) فِي الْأَصُولِ كُلِّهَا وَلِسَانُهَا وَلَا وَجْهَ «الهمزة» وَ «الهمزة» وَ «الهمزة» وَ «الهمزة»
مَرْجَعُهُ «الهمزة» ٩٨، وَ «الهمزة» ٩٨، وَ «الهمزة» ٩٨، وَ «الهمزة» ٩٨، وَ «الهمزة» ٩٨،

ومن ألقاه حمزة ، ولأف لأن مناه من الخبي وبم يذكر الحسن هذا
الحرف هـ ، والهاء .

ومن وسطه : العين والحاء المهملتان .

ومن أدناه العين والحاء .

وللسان عشرة محارج ، لثامه عشر حرفاً :

ومن ألقاه حمزة بـ حبه وم حربه من احد لأعو الحاف
ودونه قبله منه الكاف .

ومن وسطه ووسط الحث لأعي احد ويسر ويسء

ومن إحدى حافته وم إحدى من الأص من سرق صفت ومن السمي
أصفت منه ، الصاد

ومن رأس حافته وصرفة وم إحدى من الحث لأعي من منه بلام ومن
رأسه نصاً ومحرية م منه حون ، وم طهره ومحرية من منه الزاء ، هذا
على مذهب سبويه ، وعند حمزة ومحرية يخرج منه واحد

ومن رأسه نصاً ونصاً ، لثامه بعض القاء وناء والذ

ومن رأسه نصاً ومن نصه السمي بقاد وسين وبراقي

ومن رأسه وم من طرفي السمي القاء ويدان والياء

ومن طرفي السمي وباطن منه ، يسقى انباء

ولثامه الباء والمم والواو .

والفة من الحسوم . ومن د ح الألف هم السادس عشر

وأحرف المد من جو المم ، وهو السابع عشر .

(١) في د (مخرج الثلاثة واحد)

فصل يذكر فيه ما يعملو بكل حرف من الحروف

٧ [الأميرة]

[illegible][illegible]

طوبه في كتب العلماء

[illegible]

دُعَاوِي مَعْدَم الْكَلَامِ (

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

2. $\frac{d}{dx} \ln x = \frac{1}{x}$

3. $\frac{d}{dx} e^x = e^x$

4. $\frac{d}{dx} \sin x = \cos x$

5. $\frac{d}{dx} \cos x = -\sin x$

6. $\frac{d}{dx} \tan x = \sec^2 x$

7. $\frac{d}{dx} \cot x = -\operatorname{cosec}^2 x$

8. $\frac{d}{dx} \sec x = \sec x \tan x$

9. $\frac{d}{dx} \operatorname{cosec} x = -\operatorname{cosec} x \cot x$

10. $\frac{d}{dx} \sinh x = \cosh x$

11. $\frac{d}{dx} \cosh x = \sinh x$

12. $\frac{d}{dx} \tanh x = \operatorname{sech}^2 x$

13. $\frac{d}{dx} \operatorname{sech} x = -\operatorname{sech} x \tanh x$

14. $\frac{d}{dx} \operatorname{arcsinh} x = \frac{1}{\sqrt{1+x^2}}$

15. $\frac{d}{dx} \operatorname{arccosh} x = \frac{1}{\sqrt{x^2-1}}$

16. $\frac{d}{dx} \operatorname{arctanh} x = \frac{1}{1-x^2}$

17. $\frac{d}{dx} \operatorname{arccot} x = -\frac{1}{1+x^2}$

18. $\frac{d}{dx} \operatorname{arcsin} x = \frac{1}{\sqrt{1-x^2}}$

19. $\frac{d}{dx} \operatorname{arccos} x = -\frac{1}{\sqrt{1-x^2}}$

20. $\frac{d}{dx} \operatorname{arctan} x = \frac{1}{1+x^2}$

نحوه عسلها عسل ولا بهر مظهر د منځ ۱۱۲، و د اُحد عسل ۲۷۷

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

بكره منه بـه معنى هجره في انصره وى نوكر من عداش
 «مفت بمر» (مؤصده) [هجره ٩] وشبهى ل أسد دى إذا سمعه
 بمرها «(٣١)

ومعهم ما يذهب في رواية حفص بن غصن وكره يستعملون ذلك بعد
 الحد، فيقولون (٤) «بأب» [الفقرة ٢١]

ومعهم ما يذهب في رواية حفص بن غصن وكره لا يجوز إلا في حال
 الرواية تسهيله (٦)

وكان سفيان بن عيينة يروى عن أنس بن مالك أنه قال في استعمل
 به في الرواية من غير أن يروى ولا يسمع ولا يخرج في غير حاله
 كذا في معركته أنه قال فيه كل أحد ويستحب أن العلم بالسراة
 ودين الحمار، وفيه من رأى في كتاب في ربه هذا ولا يضر بداره عنه
 إلا بربعه شابه، ثم إن حرمه بول بها هجره راحة وى أن من
 يعيب فرد أحسن من حين سفيان بن عيينة

(١) «استعمله» ٩٩

٢ «مفت بمر» وى بمر به حفص بن غصن ٩٣ هـ ربه بمر به
 ٣٢٥/٩

٣ «مفت بمر» ٩٩ هـ ربه بمر به حفص بن غصن ٩٣ هـ ربه بمر به

في القصد بالحجر، ويختلف فيه البر، فيصح لعله بها

(٤) في ط (أقول) - وما ذكر أنزلها بها لا يبين إلا بالده

(٥) في ط (ومنها)

(٦) في ط (لكنه)

(٧) في ط (إذا هجر أنى بالحفرة ملته)

٨ «مفت بمر» وى بمر به حفص بن غصن ٩٣ هـ ربه بمر به

استعمله في الشيء

(٩) «استعمله» ٩٩

٩ «مفت بمر» وى بمر به حفص بن غصن ٩٣ هـ ربه بمر به

وذكر حفص بن غصن ٩٣ هـ ربه بمر به حفص بن غصن ٩٣ هـ ربه بمر به

(١٠) «استعمله» ٩٩

فصل ويد وقع بعد اتياء تحت وحب على بخاريء ش يير قبل بسط ١ لا
 س يدا وقع بعد حرف سبلاء و يصادي نحو فوبه يدي ﴿ ر ي ﴾ [سورة ١٧٣]
 و ﴿ ر ي ﴾ [سورة ٥٥] و ﴿ ر ي ﴾ [سورة ١٨] و ﴿ ل ي ﴾ [سورة ١٣٦]
 و ﴿ ل ي ﴾ [سورة ٩٥] و ﴿ ل ي ﴾ [سورة ٩٥] و ﴿ ل ي ﴾ [سورة ٩٥]
 من بعد سبب و سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 فحار ديد و حار نص يد رقصه ش يير حب يمد فله ما يه في
 ذلك عامة الباطنة.

[التاء] (٢)

و ما ساء فندم اللام على ت حرج من المخرج سبب من حرج سبب
 وهي من قوى سبب القرب مضاعف في جهة حب سبب ت يدي سبب
 انبار وهي مهمومة شديدة مستحقة مستحقة و قبل ي من حروف
 لنفسه وهذا في عامة ما يكون من التبع لأن كل حروف سبب سبب
 شديدة و يورم ذلك في ساء نرم في انبار فبولا همس يدي في ساء
 سبب دلاً ولولا انهم في ساء سبب سبب يد مخرج و حب و قد سبب
 في الصفات (١٥).

حروف التاء و لا يراى من موه لامة و لا يراى من موه لامة

لأعلى و لإماله تسهل ينظر الفصل و شرحه ٥٩/٩

(٢) = لرعاية = ١٧٨، و التحديد = ١٠٤، و اللعائف = ٢٣١

(٣) لا يراى من موه لامة و لا يراى من موه لامة

سبب و لا يراى من موه لامة و لا يراى من موه لامة

صوب شديد مهموم

(١) سبب من ح (في رعاية)

و لا يراى من موه لامة و لا يراى من موه لامة

ولا يراى

ورد بصفت ٦ وبعده ألف غير ثمانية، في حَرْفٍ يَعْصِفُ أوْ تَنْسُجُو ٦ ي
 يَكْسِرُ فَلَاحِي مَحْدُورٍ ٧، ثَلَاثُ سَعْدٍ ٨ مَرْفَعَةٍ، وَرَثَتُ خَوْ ﴿تَأْتُونَ﴾ ٩
 [السورة ١١٢]، و﴿تَأْتُونَ﴾ ١٠ [لِ عَمْرٍ ٤٩]

فصل وإذا سكت وتبى بعده صاء أو راء أو زاء وحب يذهب
 فيه ١١، فإذا أُنْعِمَ في الصاء وحب يظهر لإدعاء مع يظهر الإصباح
 ولا يسعلاء ورثت نحو قوله تعالى ﴿وَلَبِطْ طَائِفَةٍ﴾ [الأحرار ١٣]، لَأَنَ وَ
 الْأَصْلُ حَرْفٌ فِي مَعْرِضَةٍ وَكَذَلِكَ يَسْعَاءُ مَعَ يَسْعَاءُ ١٢، وَرَثَتُ مَعْرِضَةٍ يَتَوَدَّ
 سَمًا مَعَ الْجَهْرِ وَالشَّدَقِ.

ورد بـ بـ بـ بـ ١٣ ثَمَّةٌ خَوْ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿يَسْجُدُ﴾ [النحل ٣٨] وَ
 كَتَمَرُ الْأَوَّلَى مَحْرُكَةٌ ثَمَّةٌ بِهَا صَهَارٌ تَسْجُو قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿كَتَمَ مَرْكَبُ﴾
 [اليسر ٧٤] وَبِهَا بـ بـ بـ بـ خَوْ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿الرَّحْمَةُ
 سَعْفُهَا﴾ [المراتب ٧٠] وَبِهَا هـ خَوْ لَارِمُ لَأَنَ فِي السَّعْفِ هـ
 ضَعُوفَةٌ وَبِهَا مَلِكِي فِي أَرْبَعَةٍ هُوَ خَيْرُهُ سَعْفِي بِرَفْعٍ رَحِمَهُ مَرْيَسُ أَوْ ثَلَاثُ
 مَرَاتٍ ١٤ وَبِهَا فِي كَلِمَةٍ بِهَا مَوْصِي بِهَا رَفْعٌ مَعَهُ هـ ١٥ وَهَذَا ظَاهِرٌ، لَأَنَ
 يَرَى لَأَنَ بِهَا بِهَا سَعْفٌ ١٦، لَأَوَّلَى حَرْفٍ فِي مَوْصِي سَعْفٍ بِهَا بِهَا م
 يَرْجِعُ لِسَعْفٍ ثَلَاثَةً، وَدَلِيلُ صِفَتِهِ هُوَ تَكْثُفٌ

وإذا جاءت قبل حرف لإصباح ثمة ثم تأتي وحدها يذهب مرفوع
 غير مفعلة ١٧ وورثت نحو قوله تعالى ﴿تَنْصَعِقُونَ﴾ [اليسر ٧٥]، وَلَا تَقْرُدُ ١٨

- ١١ لا يصح الاستهاد بهذه الآية إلا على قراءة تهيل الخيرة
- (٢) لأنها أصوات متحركة
- (٣) دلت أن أثناء صار طاء
- (٤) نفسه (لأنه السب في ط
- (٥) في ط (ورد)
- (٦) لا يصح الاستهاد بهذه الآية إلا على قراءة تهيل الخيرة
- (٧) والرعاية ١٧٩
- (٨) التحديد ١٠٤

فيمسح في عاصم سه خر كحري فمخدون في حارة وصفر .
 وبت تبه لا تصعدون ، في حواء احب ، في حواء في حواء .
 وهذا مخرج السين (٢) ج .

ويرد في حرف ورش وفحص مد في حواء حواء في حواء .
 في حرف حواء في حواء في حواء في حواء [حواء] حواء
 [٤]

ويرد في حواء في حواء في حواء في حواء في حواء .
 حواء في حواء في حواء [حواء ٢] وحواء في حواء في حواء
 حواء ، ورواد حواء في حواء في حواء في حواء

[الشاء] (١)

وتم بناء حواء في حواء في حواء في حواء في حواء .
 في حواء في حواء في حواء في حواء في حواء .
 حواء في حواء في حواء في حواء في حواء .
 حواء في حواء في حواء في حواء في حواء .

ويرد في حواء في حواء في حواء في حواء في حواء .
 حواء في حواء في حواء في حواء في حواء [حواء ٢] وحواء

(١) في ط (المعروف) وهو من تحريفات هذه الحاء

(٢) في حواء في حواء في حواء في حواء في حواء .
 في حواء في حواء في حواء في حواء في حواء .

(٣) ينهر = البير = ١١١/٢

(٤) = لرحمة = ١٩٧ ، و = النعدي = ١٠٥ ، و = البطائف = ٢١١

٥ مخرج حواء في حواء في حواء في حواء في حواء .

حواء في حواء في حواء في حواء في حواء .

(٦) ويسرکان في كل الصفات عدا آخر والمحمس

(٧) (وحواء) ليس في ط

ويدخل حرف الـ وحده في قوله ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ [البقرة ١٦٣] ونحوه، ونحوه، ونحوه أن يدخل الكلام إجماعاً

ويدخل حرف الـ في قوله ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ [البقرة ١٦٣] ونحوه، ونحوه، ونحوه أن يدخل الكلام إجماعاً

[الح م]

وإذا دخل حرف الـ في قوله ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ [البقرة ١٦٣] ونحوه، ونحوه، ونحوه أن يدخل الكلام إجماعاً

(١) (الـ) ما عطف من ط

٢ (الـ) ما عطف من ط

والتعريف ٢٤٤-٢٤٥

(٣) (الـ) ما عطف من ط

وإذا دخل حرف الـ في قوله ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ [البقرة ١٦٣] ونحوه، ونحوه، ونحوه أن يدخل الكلام إجماعاً

١- هذه هي الحالة التي يجب أن تكون عليها
التي هي حالة من حالاته وهي مهموسة ، رحوه ،
مسلمة مسجدة في قلبه ، فولي حفي من سيد

[illegible]

- (١) « تاريخية » ١٣٨ ، و « التجديدية » ١٠٠ ، و « اللبائبي » ٢٢٣

- ١٢) ي ط (مقدم الكلام على أبي من المحرر، ١).

[illegible][illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته وقدرته على كل شيء
والحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته وقدرته على كل شيء

...and I feel that it is a good thing to have a good friend who can help me in my studies.

I am very grateful to you for your letter and for the information you gave me about the school.

لا ينبغي أن يكون هناك أي شك في أن هذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكن من خلالها تحقيق التنمية المستدامة في المنطقة العربية. ولا ينبغي أن يكون هناك أي شك في أن هذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكن من خلالها تحقيق التنمية المستدامة في المنطقة العربية.

- (2) : المصنف : 31/1 ، مؤلف : الجمهورية : 4/1

- (٦) و : لرعاية : (تربيت ابناء في الصغر من ابي)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[الذال]^(١)

أما الدال بعد " الحلاء " على أن من يخرج بناء وهو المخرج الأخير من
 لهم، وهي مجهولة، رحوه منفتح، مسننه، وهي أقوى من بناء مجهول،
 وبولا حير يدي في الدال كالتاء " وبولا خمس يدي في بناء كالتاء
 والآلة).

وإذا أتى بعد دال ألف تصبب " مرفقه كمونه تعلى ﴿ربك﴾ [البقرة
 ٢]، و﴿رب﴾ [الأنعام ١] وشبهه "د" ومن لم يحيط به فيه دال "دحيث
 استعمل فتؤدب إلى الإصاف، فيصير عند ذلك قد

ورد كالتاء وتأتي بعدها ط، فإدعى فيها لارم، نحو قوله تعالى ﴿رد
 ظموا﴾ و [الباء ٦٤]، و﴿ير صممه﴾ في [برحرف ٣٩] يس في
 القرن عمره، فخرج من عهد أشهره إلى لفظ انقضاء مسدده ".

وردا أتى بعدها حرف مهموس فليس جهرها وإلا عادت تاء كمولة تعلى،
 ﴿وذكرُوا إِذْ كُنْتُمْ﴾ [الأعراف ٨٦]

وإذا أتى بعدها يوت كمولة ﴿فستبأه﴾ [المجادل ١٤٥]، ﴿وإذا سجد﴾
 [الأعراف ١٧١] فلا بد من إظهارها، وبلا ركا استعمل في النون

وإذا التفت بالراء فلا بد من بقاء وخففت اللفظ " رفقة، وبنو

(١) - اربعانية - ١٩٨، - والتحديد - ١٠٥، - والطلائف - ٢٣٧.

(٢) - في ط (بعد تقدم)

٣ - في ط وهي مجهول، منفتح، "د" هي حاء منفتح مسننه وهي أقوى من "د" كالتاء
 لدى اشتراكها في لصانها، وتولاه لكاتب تاء)

٤ - كان يقرأ بناء مجهول وبعد تصبب على التاء "د" و "د" واحدة لا أخيه وصف
 أحسن "د" وصف به غيره، ثم إنه لفتوا "د" في لفظ تصبب بعد

(٥) - في ط (بحو) (دبك) و(دا) و(حوه)

(٦) - في ط (برصفا)

(٧) - - التحديد - ١٠٥، - والشرح - ١٩/٢.

بعدها مضجعة، ولا تُسبّه في ذلك فرما انصب الي طء إذا قُحِبَ براء
 نحو قوله تعالى ﴿درهم﴾ [سَاء ٤٠]، و﴿درع﴾ [الحاقة ٢٢]، و﴿تدرُّكم﴾
 [فصلت ٩٣]

وإذا أُسِي بعدها وفي فلا من من قنط ولا صارت طء نحو قوله تعالى
 ﴿دقو﴾ [الأبناء ١٤٨]، و﴿لأدول﴾ [يس ٨] فلا من بقاريء ^١ تأق
 بالان مسبعة مضجعة، وبقعاء مسبعة مضجعة ^٢، وديك نحو قوله تعالى
 ﴿تسري﴾ [الشعراء ١٩٤]، و﴿تطري﴾ [الأعراف ١٥]، و﴿تسبها﴾ ^٣
 [يس ١٢]، و﴿وصتب﴾ [سفره ٥٧]، و﴿محذور﴾ [الإسراء ٥٦]،
 و﴿محضورا﴾ [الإسراء ٢٠] وما شبه ذلك

وإذا سكررت به ال ^٤ وحسب ما كن منها نحو ﴿دي اله كثر﴾ [ص ١]،
 وفي أحسنه هـ ثلاث دالات، لأن لاء قلب د لا يوصل إلى لإدغام، وما
 كل منهن لازم

ويذكر ^٥ سبع في برفق له ال فصحيتها ثاء كما يفعل بعض الناس

[الراء ^(١)]

وأما الراء بضم ^١ فسلام على أحد يخرج من الحرج السابع من يخرج الهم،
 وهو من طرف اليسار وقوبق أسابا العليا وهي أدخل في طرف اليسار
 فضلاً من السور ^٢، ومنها الحراف إلى يخرج بلام، وهي كجوره، من أشد.

(١) في ط (مضجعة)

(٢) في كل الأصول (ودلنا) تناسب (وظلنا)، وقد صوبها

(٣) (اندال) ساقطه من ط

(٤) الرعيه ١٦٩، وه التحديد ١٠٦ ب، وه اللطائف ٢٢٩

(٥) في ط (فقد تقدم)

٦ وهو من طرف اليسار فضلاً عن السور وفيه شطط

و بر حواص، منسوخه، عبقیه، مسکوره، صرعب، بتقیمت الخروف
استعلاء^(۱)

في السورة وبراء قد انقلب الى حرف جيم في مقابلة " وبراء
فيها من الحروف التي يتردد بها في كثير من الحروف

وَبَشِّرِ الصَّادِقِينَ الَّذِينَ إِذَا أُتُوا بِالْحَبَرِ مِنْكَ قَالُوا هَذَا الَّذِي بَشَّرْنَاكَ بِهِ لَوْلَا أَتَاهَا إِلَّا مِنْ غَيْرِكَ ۚ وَالَّذِينَ يُؤْتُونَ مِمَّا آتَاكَ مِنْ خِلَافٍ وَقَالُوا لَوْلَا جَاءَهُ مِنْ غَيْرِكَ ۚ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ۚ

وید داریت و لاوی مسوده وحت سحیفه علی صحاره واحفاء
داره کسوده علی **﴿محرر﴾** [نمبر ۳۵]

وَأَمَّا أَمْرُ بَرَقِيسَ وَبَحْصِ فَقَدْ أَحْكَمَ بَعْدَ دِيْنِهِ فِي كُتُبِهِمْ، فَدَعَا
فَصْرًا عَدُوًّا لَهُ وَلَا يَدْرِي بِبَحْصِ، كَلَّ بَعْدَ ذَلِكَ، وَحَدَّثَ بَحْصَ
لِأَلْفِ مَعِي (١)

هو من الخروج ميمًا ناعًا كالأصوات الجديدة ولا يسمح له بالخروج ميميرًا ناعًا من
بعد اللسان عن نقطة العانة بالله مريم أو به لخرج الصوت مكررا ولذا عد من
لأصوات المتوسطة

١٢) جاء في سورة ٢: ١٠٥ في قوله تعالى: ﴿وَلَا يَخَافُ الْعَذَابَ﴾
والجواب: لا، في قوله تعالى: ﴿وَلَا يَخَافُ الْعَذَابَ﴾
وبما أنه تعالى: ﴿وَلَا يَخَافُ الْعَذَابَ﴾
٣) من هذا: ﴿وَلَا يَخَافُ الْعَذَابَ﴾

(٤) بهر أحكام الرأى فى "الكشف" ٢١٤/١ و"التجديد" ١٠٦، و"المبشر" ٩٠/٢

[الضاد] (١)

وَأَمَّا الضَّادُ فَمِنْ أَكْثَرِ الْأَصْنَافِ عَلَى أَنَّهَا خَرَجَ مِنَ الْمَخْرَجِ الْأَوَّلِ مِنْ مَخْرَجِ نَفْسٍ،
مِنْ تَوَلَّى حَافَةَ الْمَاءِ وَمِنْ بَنَى مِنَ الْأَصْنَافِ، وَهِيَ مَجْهُورَةٌ، رَحْوَةٌ، مَطْبَعَةٌ،
مُسْتَعْلِيَّةٌ، مُسْتَطَلَّةٌ. (٢)

وَأَمَّا أَنْ هِيَ الْخُرُوفُ نَسَبٌ مِنَ الْخُرُوفِ حُرُوفٌ يُعْبَرُ عَلَى الْمَاءِ عَمَلُهُ،
وَلَيْسَ بِمُضَافٍ إِلَى الْأَصْنَافِ فَهِيَ مِنْ خَفِيفَةٍ طَوَّلَ مَقْصِدًا لِأَنَّهُ يَسَارُ فِي الْمَاءِ
فِي صَدْفٍ لَهَا، وَيُرِيدُ عَلَيْهَا لَا يَسْتَعْدِيهِ، فَيُؤَلَّا لَا يَسْتَعْدِيهِ وَخِلَافَ الْمَخْرَجِ
لِكَيْلَ ضَاءٍ، وَهِيَ أَكْثَرُ الْأَصْنَافِ وَبَعْضُ أَهْلِ السُّورِ ٢ وَهِيَ لَا تَخُورُ فِي كَلَامِ
اللَّهِ تَعَالَى مَخْرَجُهُ يَعْنِي الَّذِي أَرَادَهُ اللَّهُ تَعَالَى، يَدُلُّ عَلَى «الضَّادِ» بِالضَّاءِ
لَنْ يَمَعَهُ لَمْ يَسْ مِنْ وَهَذَا خِلَافَ مَرَادِ اللَّهِ تَعَالَى، وَهُوَ مُفَصَّلٌ بِمُضَلَّاهُ، لِأَنَّ
الضَّادَ بِالضَّادِ وَهُوَ ضَمٌّ لَهَا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى «ضَلَّ مِنْ سَعُونَ يَلَّا يَم»
[لَا يَسْ، ٦٧]، و«وَلَا يَضُنَّ» [لَدَخَهُ ٧] وَنَحْوَهُ، وَبِالضَّاءِ هُوَ الدَّوَامُ،
كَقَوْلِهِ تَعَالَى «طَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا» [لَحُلَّ ٥٨]، فَمَالُ الَّذِي حَصَلَ الضَّادُ طَاءً
فِي هَذَا وَشَبَّهَ كَالَّذِي سَدَّ إِلَى ضِدِّهِ فِي عَوْدَتِهِ يَعْنِي «وَأَسْرُو سَحْوَى»
[لَأَسْ، ٣]، «وَأَصْرُوا وَأَسْكِرُوا» [يُوحِ ٧]، وَأَوَّلُ مِنْ أَسْرٍ، وَبِالْبَاءِ
مِنْ الْإِصْرَارِ (٣).

(١) «الرَّحَايَةُ» ١٥٨، «وَالْجَدِيدُ» ١٠٨، «وَاللُّطَافُ» ٢٢٦.

(٢) «الضَّادُ» بِالضَّادِ هِيَ الْخُرُوفُ نَسَبٌ مِنَ الْخُرُوفِ حُرُوفٌ يُعْبَرُ عَلَى الْمَاءِ عَمَلُهُ،
وَلَيْسَ بِمُضَافٍ إِلَى الْأَصْنَافِ فَهِيَ مِنْ خَفِيفَةٍ طَوَّلَ مَقْصِدًا لِأَنَّهُ يَسَارُ فِي الْمَاءِ
فِي صَدْفٍ لَهَا، وَيُرِيدُ عَلَيْهَا لَا يَسْتَعْدِيهِ، فَيُؤَلَّا لَا يَسْتَعْدِيهِ وَخِلَافَ الْمَخْرَجِ
لِكَيْلَ ضَاءٍ، وَهِيَ أَكْثَرُ الْأَصْنَافِ وَبَعْضُ أَهْلِ السُّورِ ٢ وَهِيَ لَا تَخُورُ فِي كَلَامِ
اللَّهِ تَعَالَى مَخْرَجُهُ يَعْنِي الَّذِي أَرَادَهُ اللَّهُ تَعَالَى، يَدُلُّ عَلَى «الضَّادِ» بِالضَّاءِ
لَنْ يَمَعَهُ لَمْ يَسْ مِنْ وَهَذَا خِلَافَ مَرَادِ اللَّهِ تَعَالَى، وَهُوَ مُفَصَّلٌ بِمُضَلَّاهُ، لِأَنَّ
الضَّادَ بِالضَّادِ وَهُوَ ضَمٌّ لَهَا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى «ضَلَّ مِنْ سَعُونَ يَلَّا يَم»
[لَا يَسْ، ٦٧]، و«وَلَا يَضُنَّ» [لَدَخَهُ ٧] وَنَحْوَهُ، وَبِالضَّاءِ هُوَ الدَّوَامُ،
كَقَوْلِهِ تَعَالَى «طَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا» [لَحُلَّ ٥٨]، فَمَالُ الَّذِي حَصَلَ الضَّادُ طَاءً
فِي هَذَا وَشَبَّهَ كَالَّذِي سَدَّ إِلَى ضِدِّهِ فِي عَوْدَتِهِ يَعْنِي «وَأَسْرُو سَحْوَى»
[لَأَسْ، ٣]، «وَأَصْرُوا وَأَسْكِرُوا» [يُوحِ ٧]، وَأَوَّلُ مِنْ أَسْرٍ، وَبِالْبَاءِ
مِنْ الْإِصْرَارِ (٣).

انفصل ١٢٧/١٠، «وَالْوَحْيُ» ١٨٥، «وَالْأَصْوَاتُ» دَأَسْ ٨٢، ٤٦.

(٣) «الضَّادُ» بِالضَّادِ هِيَ الْخُرُوفُ نَسَبٌ مِنَ الْخُرُوفِ حُرُوفٌ يُعْبَرُ عَلَى الْمَاءِ عَمَلُهُ،

(٤) «رَادِي ط» «وَهُوَ كَطِيم»

(٥) «الْجَدِيدُ» ١٠٩.

وقد حكى ابن حني في كتاب «السنة» وغيره أن من العرب من يجعل
 الصاد طاءً مطلقاً في جميع كلامهم، وهذا عرب وفيه توسع بعمامة
 ومنهم من لا يوصفها إلى بحرجه، بل بحرجهما دونه بحرجه بالقاء المهملة،
 لا يقدرون على غير ذلك، وهذه أكثر المصنفين وبعض أهل المغرب^{١١}
 ومنهم من بحرجه لا ماً معجمه، وهم لربيع ومن صاههم^{١٢}
 واعلم أن هذا الحرف خاصه إذا لم يقدّر الشخص على إخراجه من بحرجه
 بضعه لا يقدّر عليه بكله ولا بتعليم.

وإذا أتى بعد الصاد حرف إضمار وحسب سقط الصاد، مثلاً يسوق
 انسان إلى ما هو أحف عنه وهو الإدغام، كقوله تعالى ﴿فَمِنْ أَضْطَرٍّ﴾^{١٣}
 [المعرة ١٧٣] ﴿ثُمَّ أَضْطَرُّهُ﴾^{١٤} [المعرة ١٢٦]

وإذا سكبت الصاد^{١٥} وأتى بعدها حرف من حروف المعجم فلا بد من
 الإخفاء على ما^{١٦}، وإلا يدر الإنسان إلى ما هو أحف منها^{١٧} نحو قوله تعالى

١١ وهذا هو الذي قاله بعض النحويين من أن الصاد في لغة العرب هي الطاء، وهذا قول
 من لا يدرى ما هو البحر من بحرجه، بل بحرجهما دونه بحرجه بالقاء المهملة، وهذا قول
 من لا يدرى ما هو البحر من بحرجه، بل بحرجهما دونه بحرجه بالقاء المهملة، وهذا قول

١٢ ومنهم من بحرجه لا ماً معجمه، وهم لربيع ومن صاههم^{١٢}
 واعلم أن هذا الحرف خاصه إذا لم يقدّر الشخص على إخراجه من بحرجه
 بضعه لا يقدّر عليه بكله ولا بتعليم.

(٣) راد في ط الآية ١١٩ - سورة الأنعام. ﴿فَمِنْ أَضْطَرٍّ﴾

١٤ راد في ط الآية ١١٩ - سورة الأنعام. ﴿فَمِنْ أَضْطَرٍّ﴾
 راد في ط الآية ١١٩ - سورة الأنعام. ﴿فَمِنْ أَضْطَرٍّ﴾
 راد في ط الآية ١١٩ - سورة الأنعام. ﴿فَمِنْ أَضْطَرٍّ﴾

(٥) (الصاد) ليس في ط

(٦) في بيان الصاد بضمها على ما في بعض النسخ من قوله تعالى ﴿فَمِنْ أَضْطَرٍّ﴾
 راد في ط الآية ١١٩ - سورة الأنعام. ﴿فَمِنْ أَضْطَرٍّ﴾

فقد وقع بعد هذه حرف مهموس كقولها يعني ﴿بَعْدُ﴾ [البقرة ١٩٠]،
 و﴿بَعْدُ﴾ [البقرة ١٩٠] قبل خبرها وشديداً وقد وقع بعد ألف
 نحو ﴿بَعْدُ﴾ [سورة ٢]، فنصف العين ورفق لألف، وبعض الناس
 يحمونه وهو خطأ.

والسكوت فلا بد من ما ينفو وضموها على الناس كقولها يعني
 ﴿وَبَعْدُ﴾ [الأعراف ١٠٠]، و﴿فَرِحَ﴾ [سورة ٢٣]، وشبهه^(١)
 وإذا وقع بعد اسم الالكه^(٢) عن معجمه وحب سألها لمرح
 وسدده ينطق إلى الإدغام نحو ﴿وَأَسْمِعْ﴾ [سورة ٤٦]

[الفين]^(١)

وأما بعض تقدم الكلام على أبا خرج من مخرج الحاء، وهي^(٢) آخر المخرج
 بسبب من الحلق كما هو النعم، وهي مجهورة رحوه منسجة، مسندة^(٣)
 وتقدم الكلام على تفحصها.

فقد نصب حرف من حروف الحلق وحب ما، نحو ﴿رَبِّ أَفْرَغْ﴾

١ رحوه من الحلق من مخرج الحاء، وهي مجهورة رحوه منسجة، مسندة
 ٢ أبا خرج من مخرج الحاء، وهي آخر المخرج بسبب من الحلق كما هو النعم، وهي مجهورة رحوه منسجة، مسندة
 ٣ رحوه من الحلق من مخرج الحاء، وهي مجهورة رحوه منسجة، مسندة
 ٤ رحوه من الحلق من مخرج الحاء، وهي مجهورة رحوه منسجة، مسندة
 ٥ رحوه من الحلق من مخرج الحاء، وهي مجهورة رحوه منسجة، مسندة
 ٦ رحوه من الحلق من مخرج الحاء، وهي مجهورة رحوه منسجة، مسندة

- (١) مثلاً يصير حاء
- (٢) في غير الإدغام الكثير لأن عمرو ينظر «الشر» ٢٨٠/١.
- (٣) في ط (بمدها)
- (٤) «لرغاية» ١٤٣، «والجديد» ١٠١، «واللطائف» ٢٢٣
- (٥) في ط (وهو)
- (٦) المعنى ينظر الحاء المجهورة، وقد سبق الحلق على الحاء ١١٩.

[السر ٢٥٠]، و﴿أسعة﴾ [سورة ٦] وشدك نصف نحو ﴿لا تُرغ قلوب﴾
 [ال عمران ٨]، لأن مخرج عين قرب من مخرج العين فيه و نصف بعده،
 فحشيت أن سادر النقط إلى الإحفاء ولا يتم
 وإذا وقع بعد العين الساكنة من وحب ما ياء لثلاث قرب من نقط الحاء
 لأشراؤها في الخمس وأربعوه كقوله تعالى ﴿بعضي﴾ [ال عمران ١٥٤]
 ونحوه، وكذا حكمه مع سائر الحروف نحو ﴿فرغ﴾ [سج ١]
 و﴿صعب﴾ [ص ٤٤]، و﴿نعب﴾ [السر ٩٠]، و﴿بعض﴾ [ال عمران ١٢٩]،
 و﴿أعشى﴾ [الأعراف ٤٨]، و﴿أغلا﴾ [سج ٨] و﴿عفش﴾ [سج ٢٩]
 ونحو ذلك.

[الفاء] (٢)

وأما الفاء فمدم الحلام على مخرجها من الفم وهو الحادي عشر، وهو من
 أطراف الساي العلل وناظر أسعة أسفى، وهي مهموسة، رحوه، منفتح،
 مستقلة، متعشبة (١)

فإذا سبب سلم أو الواو فلا بد من ما ياءفها نحو ﴿سبب ما﴾
 [الأعراف ١١٧]، ﴿لا نصف ولا﴾ (٢) [العنكبوت ٣٣] ونحو ذلك
 وإذا سحررت الفاء وحب ما، سواء كانت في كلمة أو كلمتين كقوله

- (١) أى الحاء والسين
- (٢) وبصفة خاصة المهموسة
- (٣) «الرعاية» ٢٠٩، «التحديد» ١٠٩، و«اللطائف» ٢٤٥
- (٤) وهو يوصف بحديث هذا يوصف ويصغر بحديث عن حروف خمسة من ٩٧
- (٥) في ط (لأسماء)
- (٦) و«دك» إذا قرأت بالإدغام الكبير، شكب الفاء
- (٧) سدرت بين مخرج نداء ومخرجي ألم و«بود» وحسنه لإحفاء ولا يتم

م. سحر. ففصحها في ميسر قوله (يعبر)، صار (يكسر) وك (اليعف) و (الكف) (١١)

[الكاف] (١)

وأما الكاف تقدم كلام على أنها مخرج من المخرج الثاني من مخارج الهم من بعد الصاد ثم ياء نعم وهي مهملة شديدة، مشددة، مسهلة^(١)

وإذا أتى بعد حرف استعلاء وحب انبساط ياء ثلثا ينسب ينطق بالكاف كقوله تعالى ﴿لَقَدْ نَجَّيْنَاكَ مِنَ الْغَمِّ﴾ [البقرة ٢٠]، و﴿كَتَبْنَا لَهُ﴾ [اسعراء ٦٣] ونحوه

ويذكر الكاف^(٢) من كلمة أو كلمتين فلا بد من تنوين كل واحد منها لئلا يفسد اللفظ من الإدغام فكيف التنوين يصعوبة التكرير نحو قوله تعالى ﴿مَسَّكَ﴾ [البقرة ٢٠]، و﴿كَتَبْنَا﴾ [طه ٣٥] على مذهب المظهر.

ويذكر وقعت في موضع محو^(٣) بدل منها ياء في بعض النسخ وحب تنوين الكاف فلا يخرج من لغة إلى لغة أخرى، نحو قوله تعالى ﴿وَأَدَّاهُ﴾ [التكوير ١١]، فقرأ ابن مسعود (أفصب) بالكاف^(٤) ولا بد من ترقيتها إذا أتى بعدها ألف.

[اللام] (٥)

وأما اللام تقدم كلام على أنها مخرج من المخرج الخامس من مخارج الهم

(١) - الرعاية ١٤٧، وه التوحيد ١٠١، وه اللطائف ٢٢٤

(٢) - لا حيد ينطق بالكاف ولا وصف محذوف في عبيد يعزبه

(٣) - (الكاف) ليست في ط

(٤) - يورد ٦٩، وه شعر ٨٠، ١٢١، وه نوحد ١٠، وهي [الكاف والكاف] كقوله
بعضهم

(٥) - الرعاية ١٦٢، وه التوحيد ١٠٨، وه اللطائف ٢٢٧.

لا حور بفتح كسوة يعنى ﴿جعل الله﴾ [الماء ٥] و ﴿حور ثلث﴾ [ان
عمران ٥٥] . وكذا ان لاصفها حرف يضاف اليه بفتحها ، نحو
﴿ينصف﴾ [الأعداد ١٠٣] و ﴿ما خص﴾ [الأعداد ١٤٦] و ﴿ينصفه﴾
[الماء ٩٠] ونحوه " ومع ذلك فلا بد من بفتح همزة الله تعالى ، كما في
صفه أو فحه " ومن بفتحها إذا كان فحه كسره ، وبعد لام به في
جلاى (٣)

وَيَدُكُنْصِبَ حَرْكُهُ هَمْزُهُ عَلَى السُّورِ وَحَرْكُهُ عَلَى مَدِّهِ وَرَشٌ
كَمْوُهُ فِي سُورَةِ «يُوسُفَ» [٤٠] ﴿مَنْ شَطَطَ مِنْ خُلُقٍ﴾ شَطَطٌ سَلَاثٌ يُوْبِتُ
مَتَوَالِفَاتٍ مَكْشُورَاتٍ

«اهاء»^(١)

وَأَمَّا هَاءُ مَدِّهِ الْخَلَامِ عَلَى نَهْجِ حَرْجٍ مِنْ مَخْرَجِ هَمْزِهِ مِنْ وَسْطِ الْمَخْرَجِ
لَأَوَّلٍ مِنْ مَخْرَجِ الْخَلَوِ بَعْدَ مَخْرَجِ هَمْزِهِ وَهِيَ مَهْمُوسَةٌ، رَحْوَةٌ مَسْفُوحَةٌ،
مَسْفُوحَةٌ، حَقِيقَةٌ فَيُولَا هَمْزُ وَرَحْوَةٌ أُنْدَلِي فِيهَا مَعْدَةُ أَحَدٍ^(٢) كَلْبٌ
هَمْزُهُ، وَلَوْلَا مَدُّهُ وَحَرَكَةُ هَاءٍ فِي هَمْزِهِ كَلْبٌ هَاءٌ، بِرَ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ،^(٣)
وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ أُنْدَلِي بِغَرَبٍ مِنْ أَهْلِ هَمْزِهِ، وَمِنْ هَمْزِهِ هَاءٌ، فَيُلَوِّدُ^(٤)
وَصِدَّةً مَدَّةً وَضَرْبَ مَوْهٍ ثُمَّ يُغْنِي وَرَقَبَ مَدَّةً، وَهَرْقَةً وَلَدَةً فِي مَوَاضِعَ
وَبُحُوفَ رُلُولٍ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ، وَخَفِيفَ صَدَقَةٍ وَخَفِيفَ بَدَنَةٍ مَ يَقَعُ فِي
السَّمْعِ مِنْ كُلِّ حَرْفٍ.

وَبِذَلِكَ كَلْبٌ هَاءٌ حَرْفٌ حَقِيقٌ وَحَدٌّ أَنْ تُحْفَظَ سَلَاثٌ لَا سَلَاثٌ إِذَا
بَدَّرَ بِرَبٍّ، مَوْهٌ كَلْبٌ فِي كَلِمَةٍ أَوْ كَلِمَتَيْنِ سَلَاثٌ أَحَدٌ، وَيَأْتِي الْإِدْعَامُ فِي ذَلِكَ
لَا حَرَجَ أَمْسَرٍ، وَذَلِكَ بِحَوِّ مَوْهٍ بَعْدَ ﴿وَحَوْهْمَ﴾ [آلِ عِمْرَانَ ١٠٦]،
﴿وَنُتْهِمَ﴾ [الْمُحَرَّمِ ٣] أَوْ ﴿مَدَّةً هَدَى﴾ [الشُّعَرَاءِ ٢] أَوْ ﴿مَدَّةً هَدَى﴾^(٥)
[آلِ عِمْرَانَ: ٥١] وَبِحَوِّ ذَلِكَ^(٦).

(١) يَنْظُرُ «الشُّعَرَاءُ» ١٠٩/٢

(٢) «الرَّعَايَةُ» ١٢٩، وَ«التَّحْدِيدُ» ٩٠٠، وَ«الْإِطْلَافُ» ٢٢٢

(٣) ط (أَعْلَى)

(٤) وَهِيَ مَدَّةٌ يُولَدُ بِهَا هَاءٌ مِنْ مَدِّهِ مَوْهٍ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ، وَرَقَبَةٌ

فِي ذَلِكَ مَعِ هَمْزِهِ، وَبِحُلُقَانٍ فِي هَمِزِ الْمَاءِ وَرَخَاوَتِهَا

(٥) يَنْظُرُ الْقَلْبُ وَالْإِبْدَالُ ٢٥، وَاللَّسَانُ - رَاقٍ، مَوْهٍ

(٦) ط (مَحْفُوظٌ)

(٧) عَنْ عِزِّ الْعَرَاءَةِ بِالْإِدْعَامِ الْكَبِيرِ. يَنْظُرُ «الشُّعَرَاءُ» ٢٨٤/١

(٨) (وَبِحَوِّ ذَلِكَ) لَيْسَتْ فِي ط

وإذا كانت متصلة فاعلم في مثلها، فلا بد من أن يكون ﴿نسي نهجه﴾
 [الحرف ٧٦] لا سبي إذ كان قبل حرف مجهول كـ ﴿لأن ضمه
 ﴿يوجه﴾ ٢٤٦، و- رسم في لآفت قبل سكت هذه لأول بشرط
 ضم في سببه ود كل هذه متصلة نحو ﴿فمهر﴾ [سارق ١٧]

وإن فوه يعنى ﴿مسة هنت﴾ [الحرف ٢٨ ٢٩] وحيد نهر
 لأداء في جهارها وإدغامها وبحر ألا سببه هذه سكت في هذه
 مروضتها وأن يكون في الوقف ومنها من تأخذ بددما في سائل وسائل
 لأول منها. (٢)

وإذا سكت هذه ٢ وأبى بعدها حرفاً حر فلا بد من أن يكون
 ﴿سهمى﴾ [الفرع ١٥] و﴿عنه﴾ [الفرع ٨٠] و﴿هدى﴾ [نوس
 ١٠٨] و﴿كامه﴾ [الفرع ٩] وسه دى

وإذا وقع بين نهم وحرف لا حيز نه نه حرف حمه نحو فوه
 يعنى ﴿سده﴾ [سارعات ٢٧] و﴿طحه﴾ [سمن ٦] وعده ١

{الواو}

فإنه هو المقدم بكلام على أن يخرج من مخرج الاء والمد، وهو المخرج
 الأسنى غير من نهم، وهي مجهولة رحوه، متصحة مسه، من

(١) و ط (هك)

(٢) = انشر ٢١/٢

(٣) (الاء) ليس في ط

١٤ و لا صول جه وضوب مع م و عنة بعد و لا م

(٥) (وحوه) ليست في ط

(٦) = الرعية = ٢٠٩، = التحدث = ١١٠، = البطائف = ٢٤٥

وأخضوا^(١) [المائدة ٩٣]

وإذا أتت مشددة فلا بد من سائر التسييد منه من غير نقص ولا رجاء
كقوله تعالى ﴿لَوْو﴾ [المؤمنون ٥] ﴿وَأَقْص﴾ [عمر ٤٤] و ﴿عَدُو﴾
[البقرة: ٩٧] ونحوه

[الألف]^(٢)

أب الألف تقدم اللام على با مخرج من مخرج همره واناء من أول
الحق " وتقدم اللام على صفتها وعينها ، فهو معنى عن الإعادة هـ ، ولا
يكون إلا ساكنة ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً وهو منفرد بأحوال ليس
في غيره ، ويصح رثته إذا لم يمتص عن شيء ، فإن اتصفت كـ ضبت ، فمتصت
عن واو نحو (وا) ، وعن ياء نحو (ياء) وعن همره نحو (سار) ، ويكون عوضاً
عن سين متصوطة في حال لوقف واحد بمحممة إذا أتى بعد حرف من
حروف الاستعلاء ، وقد تقدم الكلام عليه .

وإذا أتى بعد لام محممة فلا بد من برفقه نحو ﴿لِلَّهِ﴾ [البقرة
٢٠] أو ﴿الْقَلَّاءِ﴾ [سورة ٣] أو ﴿الْقَلَّاءِ﴾ [سورة ٢٢٧] ، في مذهب ورش ،
فإن سبلام معالجته والألف بعدها مرفقة ، وبعض الناس تنعمون الألف اللام
وليس عند " ولا يمحّمها إذا أتى بعدها همره ومدد كقصر محم ، وذلك فصح

(١) هاء في لاصو ، و هم لاه ﴿ هاء و همو وعينو يتصلان به نحو واهو
بر نحو واهو ﴾

(٢) «الرعاية» ١٣٤ ، «والتعديد» ٩٩ ، «واللطائف» ٢٢٦

٣ ذكر ذلك في همر أسير ٨٣ ، وصفه بـ «ألف» مدنية في حقه علاج
حدثه لألف محمية لأوروسو *Alph* وهي التي لا تصادف حوش أو مونة في
طريقه بل في بعض معاني في مخرج حال من هذا الخواص ومونة
ويذكر الدكتور أحمد محمد ٢٧١ ، صفحة ١٤٢ ، نسخة عند معار وطمس النص مع
وسط الناس وذكره في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه
مطبعي معار والطقس النص

(٤) سبق الحديث عن تعميم الألف ٩٤ ، ١٢٠ .

[الياء (١)]

وَأَمَّا يَاءُ بَعْدَ سَلَامٍ عَلَىٰ - مَخْرَجٌ مِنْ مَخْرَجٍ خُذْ وَ سَمِعَ وَهُوَ مَخْرَجٌ
سَلَامٌ مِنْ مَخْرَجٍ عَمٍ، وَهِيَ مَخْرُورَةٌ رَحُورٌ، مَسْفُوحَةٌ، مَسْفُوحَةٌ خُذْ وَ سَمِعَ
بِكَلَامٍ عَلَى مَذَاهِ. (٢)

وَيَدَا سَلَامٍ بَعْدَ كَرٍ وَأَنْتَ بَعْدَ مَسْ بَلَدٍ مِنْ مَسْ بَلَدٍ وَإِظْهَارُهُ
وَرَبِّ سَلَامٍ لَأَوَى وَكُنُوتُهُ بَعْدَ ﴿يَدَى يُونُسَ﴾ (٣) [الباقى ٥]

وَيَدَا حَبَابٍ مَسْفُوحَةٌ فَلَا يَدَا مِنْ يَدَا وَشَدَّ عَوَى ﴿إِبْرَاهِيمَ﴾ [بَدَا حَبَابَهُ ٥]،
و ﴿عَبَّأً﴾ (٤) [الباقى: ٦].

وَيَدَا مَكْرُورٌ وَحَبَابٌ يَدَا وَحَقِيقَةٌ عَمٍ إِظْهَارُهُ (٥) مَقْصُودُهُ بَعْدَ
﴿سَجَّيْ﴾ [السفرة ٢٦] ﴿وَأَسْمَى بَعْدَهُ﴾ [سَجَّيْ ٩٠] وَ ﴿يَحْيَى﴾
[السفرة: ٧٣] وَغَوَّهَ.

وَيَدَا عَرَكٌ بِالسَّمْرِ وَفَسَّيْ وَأَمَّا فَسَّيْ فَهِيَ كَوَى ﴿مَرْيَمَ﴾ [مَرْيَمَ ٢٦]، وَ
﴿مَعْدَشَ﴾ [لَأَعْرَافِ ١٠]، وَ الْمَحَبَّ وَ الْمَسْفُوحَ - نَى كَرَهُ وَفَسَّيْ
كَوَى ﴿لَاشِهَ﴾ [السفرة ٧١] وَحَبَابٌ حَقِيقَةٌ أَمَّا كَرَهُ عَمٍ، وَسَهْلٌ أَمَّا
مَخْرُوجُهُ.

(١) - بِرَعَايَةِ ١٥٣، وَهُوَ التَّحْدِيدُ ١٠٢، وَهُوَ الظَّائِفُ ٢٢٥

(٢) - لَحْرُوفٌ وَ لَحْرُوفٌ مَسْفُوحَةٌ وَهِيَ يَدَا حَبَابٍ عَمٍ مَخْرُوجَةٌ وَفَسَّيْ يَدَا كَرَهُ عَمٍ
مَخْرُوجَةٌ وَ لَحْرُوفٌ مَسْفُوحَةٌ وَ لَحْرُوفٌ مَسْفُوحَةٌ وَ لَحْرُوفٌ مَسْفُوحَةٌ وَ لَحْرُوفٌ مَسْفُوحَةٌ
وَلَحْرُوفٌ مَسْفُوحَةٌ وَ لَحْرُوفٌ مَسْفُوحَةٌ وَ لَحْرُوفٌ مَسْفُوحَةٌ وَ لَحْرُوفٌ مَسْفُوحَةٌ
وَلَحْرُوفٌ مَسْفُوحَةٌ وَ لَحْرُوفٌ مَسْفُوحَةٌ وَ لَحْرُوفٌ مَسْفُوحَةٌ وَ لَحْرُوفٌ مَسْفُوحَةٌ

(٣) رَدِّ يَ ط ﴿مَوْمِي يَطْلُون﴾ [يَس ٢٦]

(٤) يَ ط ﴿عَبَّأً﴾ [مَرْيَمَ ٥٩]

(٥) نَى ط (إِظْهَارُهُ)

الباب التاسع

في ذكر أحكام النون الساكنة والتنوين
ثم المد والقصر

فصل في أحكام النور الساكنة والنور

أيه أن يروى في العراق" هو يورثه يورثه لاسم، يورثه في
السعد وسعد في الحظ"، وأما يورثه يورثه في الحظ، وأما
وسعد.

وهذا الفصل ينقسم على خمسة أقسام:

لقم الأول: الإظهار:

[illegible]

II 5 0 6 - 4 3 2 5 4 = 9 7 8 4 6 2 3) : 7 7 7 6 , 3 3 7 7

بصارف يخرج ودهست العنة لأن حتى الإدغام ذهب لفظ الحرف الأول بحسبه وبصيرته بلفظ الثاني ولم يبق النون ابتكبه من اللام والراء في كلمة القسم اثبات إدغامها في حروف (نوم) ^٢ إدغاماً غير ممكن أشد به بقاء بعده وهي بعض حروف نحو قوله تعالى ﴿مَكِّي﴾ [الشع ٩٥]، ﴿من نعيم﴾ [الحج ٥٣]، ﴿حصة نعيم﴾ [النور ٥٨]، ﴿من وق﴾ [برعد ٣٤] ﴿عساوة ونهم﴾ [نور ٧]، ﴿من ماء﴾ [النور ١٦٤]، ﴿ماء مارد﴾ [و ٩]، ﴿فم يعمل﴾ [النساء ٩٤]، ﴿وورق يجعلون﴾ [نور ١٦] وعنه الإدغام في النون اجماع النحويين ولأول ما كن، وفي نحو وباء الن العنة هي فيها تشبه له ونسب [نحويين] ^٣ فيها، فحسب الإدغام هذه المسألة وعنه الإدغام في اسم الأشرار في بعده، فصار به فحسب للإدغام ^٤

٢. في قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ﴾ أي هي صفة كاهن
 ٣. في قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ﴾ أي هي صفة كاهن
 ٤. في قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ﴾ أي هي صفة كاهن

(٣) لفظة (نحويين) مأخوذة من

١٤. في قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ﴾ أي هي صفة كاهن
 ١٥. في قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ﴾ أي هي صفة كاهن
 ١٦. في قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ﴾ أي هي صفة كاهن
 ١٧. في قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ﴾ أي هي صفة كاهن
 ١٨. في قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ﴾ أي هي صفة كاهن
 ١٩. في قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ﴾ أي هي صفة كاهن
 ٢٠. في قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ﴾ أي هي صفة كاهن
 ٢١. في قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ﴾ أي هي صفة كاهن
 ٢٢. في قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ﴾ أي هي صفة كاهن
 ٢٣. في قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ﴾ أي هي صفة كاهن
 ٢٤. في قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ﴾ أي هي صفة كاهن
 ٢٥. في قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ﴾ أي هي صفة كاهن
 ٢٦. في قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ﴾ أي هي صفة كاهن
 ٢٧. في قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ﴾ أي هي صفة كاهن
 ٢٨. في قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ﴾ أي هي صفة كاهن
 ٢٩. في قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ﴾ أي هي صفة كاهن
 ٣٠. في قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ﴾ أي هي صفة كاهن

[١٧] ﴿ مِنْ نَحْوِ ﴾ [السفرة ٢٥]، ﴿ كُنْ ﴾ [السفرة ٢٣]، ﴿ حَصْرَةً
نُذِيرُونَهُ ﴾ [السفرة ٢٨٢]، ﴿ مَرَدَانَهُ ﴾ [الأبناء ٣٨]، ﴿ أَتَدَاوَى ﴾ [السفرة
٢٢] ﴿ مُسَمَّرٌ دَنَ ﴾ [الأبناء ١٦١]، ﴿ نَ ظَهَرَ ﴾ [السفرة ١٢٥]،
﴿ وَنَقَصَ ﴾ [الاصف ٧١]، ﴿ قَدَمَهُ طَعَمَ ﴾ [السفرة ١٨٤]، ﴿ مِنْ هَوَايَ ﴾
[ص ١٥]، ﴿ لَا يُدْقَى ﴾ [الإسماء ١٠٠] ﴿ مَاءٌ فَسَالِبٌ ﴾ [الرعد ١٧]،
وَلَحْوٌ دَنَ

وقد تقدم الكلام على الإحفاء ومعه، وعنه ذلك أن هذه النون صدر هـ
مخرج حـ مخرج هـ، ومخرج يـ، ونسب في المخرج فأحاطت عند الساعى
حروف الهم فذكرتها لإحاطة بحسب عبده

واعلم أن هذه حرج من الحجوم كما تقدم، وأختصم حرق الألف
مستند إلى دخول الهم وعدم أن يحذفها على قدر قرب الحروف ومعه،
فما قرب منها كان أحق بحذفها بعد عنها، وتقدم الكلام على الفرق بين
الإحفاء والإدغام وأما أن نسب هذه نـ بعد عنها، فذلك فصح
هذه أحكام النون الساكنة والتنوين.

في هذه النون الساكنة والتنوين لا حذف عند مد هو حـ نـ لا يـ
ولا حـ نـ يـ رـ وـ زـ نـ سـ وـ حـ مـ عـ هـ دـ حـ رـ فـ كـ طـ يـ هـ حـ وـ حـ
لا يـ رـ وـ حـ حـ مـ يـ هـ حـ رـ فـ كـ طـ يـ هـ حـ وـ حـ
وـ حـ حـ مـ يـ هـ حـ رـ فـ كـ طـ يـ هـ حـ وـ حـ
نـ سـ وـ حـ مـ عـ هـ دـ حـ رـ فـ كـ طـ يـ هـ حـ وـ حـ
مـ يـ هـ حـ رـ فـ كـ طـ يـ هـ حـ وـ حـ
مـ يـ هـ حـ رـ فـ كـ طـ يـ هـ حـ وـ حـ

وبينظر «الكشف» ١٦٦/١

الباب العاشر

ق

الوقف والابتداء^(١)

علم أن العلماء خمسة في أفعالهم لوقف واحد منهم من أربعة أقسام
 هم محذور ، وذوق حذر واحد منهم وفتح مع وثق وقد صنف العلماء في
 ذلك كتاباً منهونه^٢ وذكروا فيها تسعة لا تحمد^٣ وفروع من الأبي مقصده ،
 فمنها ما اثر وه عن أبيه بضرءات في كل عصر ، ومنها ما اثر وه عن أبيه بعرصة
 في كل عصر ، ومنها ما استنبطوه وروى لأثر وخلافه ، ومنها ما اقتدوا به

[illegible]

(۳) جدول نشان میدهد که در هر دو روش، میانگین نمرات در هر دو گروه، در هر دو مقطع، تفاوت معنی داری نداشته است. در هر دو مقطع، در هر دو گروه، نمرات در هر دو روش، تفاوت معنی داری نداشته است. در هر دو مقطع، در هر دو گروه، نمرات در هر دو روش، تفاوت معنی داری نداشته است.

[illegible]

بأنثر قصص يوسف على رؤوس لآي وهو وقف على عرشه

وأذهب أصابي إلى يوسف صاحب يوسف حنيفة رجبها الله تعالى ٢١
بأنثر يوسف على رؤوس لآي وهو وقف على عرشه رجبها الله تعالى ٢٢
بأنثر يوسف على رؤوس لآي وهو وقف على عرشه رجبها الله تعالى ٢٣
بأنثر يوسف على رؤوس لآي وهو وقف على عرشه رجبها الله تعالى ٢٤
بأنثر يوسف على رؤوس لآي وهو وقف على عرشه رجبها الله تعالى ٢٥
بأنثر يوسف على رؤوس لآي وهو وقف على عرشه رجبها الله تعالى ٢٦
بأنثر يوسف على رؤوس لآي وهو وقف على عرشه رجبها الله تعالى ٢٧
بأنثر يوسف على رؤوس لآي وهو وقف على عرشه رجبها الله تعالى ٢٨
بأنثر يوسف على رؤوس لآي وهو وقف على عرشه رجبها الله تعالى ٢٩
بأنثر يوسف على رؤوس لآي وهو وقف على عرشه رجبها الله تعالى ٣٠

والشعور وبسبب الأمر على يوسف لأن الله له حده
م لا يحرق في شيء، وقد يفتقر يوسف العجب وبسبب عرشه، وبسبب
رأسه في بعض الكهات وقوله في بعضه أن حده، ثم في الله به يوسف،
فمنه به يد في ذرى، أن حدها ووقف في حده به وفرة في ذرى
بعضه في حدها، ثم في حدها، ثم في حدها، ثم في حدها، ثم في حدها،
فردت من الكهات بصره وهو موجود في حدها، ثم في حدها، ثم في حدها،
وأنحر عن عمره وأنتار ظهر ما فيه من الإعجاز.

ففي معرفة يوسف ولأنه في حدها، ثم في حدها، ثم في حدها،
بعضه وبسبب معاصده، وبسبب في حدها، ثم في حدها، ثم في حدها،
وفرة حدها، في حدها، ثم في حدها، ثم في حدها، ثم في حدها،

(١) بطر اسنادي ١٩٩

(٢) في حدها (رحمة الله)

بأنثر يوسف على رؤوس لآي وهو وقف على عرشه رجبها الله تعالى ٢١

بأنثر يوسف على رؤوس لآي وهو وقف على عرشه رجبها الله تعالى ٢٢

بأنثر يوسف على رؤوس لآي وهو وقف على عرشه رجبها الله تعالى ٢٣

(٣) في حدها (أن يكون العائل أورد)

بأنثر يوسف على رؤوس لآي وهو وقف على عرشه رجبها الله تعالى ٢٤

بأنثر يوسف على رؤوس لآي وهو وقف على عرشه رجبها الله تعالى ٢٥

بأنثر يوسف على رؤوس لآي وهو وقف على عرشه رجبها الله تعالى ٢٦

بأنثر يوسف على رؤوس لآي وهو وقف على عرشه رجبها الله تعالى ٢٧

قف على أحد من المصنفين بسبب الرأي لأبي يوسف

لله ﴿لأن﴾ وائر سحر في لغة ﴿معصوف عنه وهد بقول حيدر داسح أنو
 عمر و بن الحبيب﴾ وعنه وعين قول هؤلاء هـ. بـ هـ خـ هـ و بن وركر
 سحر أنو عنه لله لندى ﴿لأن قول همد بمرقه بـ بـ على بـ لـ بـ﴾

فصل: في الوقف الكافي

وهو بـ في بقصا ثا بعد في سطر و بـ بـ بعد في معنى بـ حـ
 ودلستان في بـ في بـ حـ بـ حـ بـ حـ بـ حـ بـ حـ
 محمد بن حسن في حـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
 في حـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
 بن معبود ﴿لأن﴾ في بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
 وعين بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
 النساء، فيما يقب ﴿واقف﴾ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
 شهيد ﴿[النساء ٤١]﴾ في بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
 حـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

هو بـ

بـ بـ

٢ و بـ

٣ بـ

٢ ٢ و بـ

(٤) السحوي ٢٠٣، قال: وبني الصالح، والمهموم، واخاثر

٥ بـ بـ بـ

٦ في بـ

بـ بـ

بـ بـ

بـ بـ

٧ بـ

٣٢٤/٣

﴿شَهِدَ﴾ يَشْهَدُ مِنْ شَاهِدٍ وَهُوَ مُشْهَدٌ بِمَعْنَى: لِأَنَّ الشَّاهِدَ وَكَفَى
 بِأَكْثَرِ حُجَّتِهِمْ بِذَلِكَ هُوَ ﴿يَوْمَئِذٍ يَدْعُونَ﴾ [النساء ٤٢] فِي بَعْدِهِ
 مَعْنَى مَا فِيهِ وَشَاهِدٌ ﴿حَدِيثٌ﴾ لِأَنَّهُ بَعْدَهُ الْقَصِيدَةُ. وَهُوَ آخِرُ لَانَةِ
 دَلِيلِهِ. وَفِي مُرْسِي حَرْفٍ نَاقِضٍ عَمَّةٍ دُونَ مَعْنَى يَدْعُونَ مَا يَدْعُوهُمْ، قَدْ
 دَلَّ عَلَى دَلَالَةِ وَصْفِهِ عَلَى حَقِّهِ خَصَّةً عَلَى مَا فِي

مَنْ دَلَّ قَوْلُهُ عَلَى ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ﴾ بِأَنَّ دَلِيلَهُ وَمَا أُبْرَأَ مِنْ
 ﴿فَا﴾ [البقرة ٤] هُوَ كَلَامٌ مَقْشُومٌ ذِي وَبَيٍّ بَعْدَهُ كَلَامٌ مُسْتَقِلٌّ مُسْتَعْنٍ
 عَلَيْهِ فِيهِ فِي مَقْعَدِهِ. وَبَيٍّ يَنْقُصُ بِهِ فِي الشَّيْءِ ١٢

وَمَا فِي مَقَاصِلَ فِي أَرْبَعَةِ شَتَاخِلَ شَاهِدٍ. فَمِنْ أَمْرِيَّةٍ بَيٍّ بَعْضُهَا أَكْمَى
 مِنْ بَعْضٍ قَوْلُهُ عَلَى ﴿وَأُشْرُوا فِي صَوْبِ الْعَمَلِ الْخَيْرِ﴾ [البقرة ٩٣]
 انْقِطَاعٌ عَلَى ٣ ﴿بِخَيْرِهِ﴾ ذِي. وَ﴿يَنْتَ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ أَكْمَى مِنْهُ ١٠ وَكَذَا
 بَعْضُهُ عَلَى ﴿رَبِّكَ يَسْأَلُ مَا﴾ ذِي ﴿يَنْتَ أَبَاسُ بَعْضِ الْعَمَلِ﴾ [البقرة ١٢٧]
 أَكْمَى مِنْهُ (١٥).

وَقَدْ سَأَلَ انْقِطَاعُ ذِي عَلَى فَرَادَاهُ. وَيَكُونُ فِي مَوْضِعِ انْقِطَاعٍ مَوْصُولًا عَلَى
 حَرَفٍ ﴿وَنَلْفَرُ عَمَلَهُ سَائِدًا﴾ مِنْ قَرَأَ بِأَثَرِهِ قَضَى عَلَى قَوْلِهِ ﴿فَهُوَ حَسْرٌ

٢٥ لَانِهِ ﴿وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ﴾ وَحَدَّثَ عَنْ هَوَالِهِ هُوَ يَوْمَئِذٍ يَدْعُونَ
 يَدْعُونَ بِمَعْنَى: يَدْعُونَ بِأَكْثَرِ حُجَّتِهِمْ بِذَلِكَ هُوَ يَوْمَئِذٍ يَدْعُونَ
 ٢٥ ﴿شَهِدَ﴾ بِمَعْنَى: شَهِدَ بِأَكْثَرِ حُجَّتِهِمْ بِذَلِكَ هُوَ يَوْمَئِذٍ يَدْعُونَ
 ٢٥ يَدْعُونَ بِمَعْنَى: يَدْعُونَ بِأَكْثَرِ حُجَّتِهِمْ بِذَلِكَ هُوَ يَوْمَئِذٍ يَدْعُونَ
 حَسْرٌ عَمَلُهُ سَائِدًا وَحَدَّثَ عَنْ هَوَالِهِ هُوَ يَوْمَئِذٍ يَدْعُونَ

٢٥ يَدْعُونَ بِمَعْنَى: يَدْعُونَ بِأَكْثَرِ حُجَّتِهِمْ بِذَلِكَ هُوَ يَوْمَئِذٍ يَدْعُونَ
 ٢٥ يَدْعُونَ بِمَعْنَى: يَدْعُونَ بِأَكْثَرِ حُجَّتِهِمْ بِذَلِكَ هُوَ يَوْمَئِذٍ يَدْعُونَ
 ٢٥ يَدْعُونَ بِمَعْنَى: يَدْعُونَ بِأَكْثَرِ حُجَّتِهِمْ بِذَلِكَ هُوَ يَوْمَئِذٍ يَدْعُونَ

(٣١) سَطْرٌ مِنْ ط (انْقِطَاعٌ - وَكَذَا) وَهُوَ انْقِطَاعُ مَطَرٍ

١ شَاهِدٌ لَانِهِ ﴿وَأُشْرُوا فِي صَوْبِ الْعَمَلِ الْخَيْرِ﴾ أَكْمَى مِنْهُ ١٠ وَكَذَا

يَسْأَلُ مَا (١٤) وَرَكَعًا وَالْأَشْهُو ١٤

١٥ لَانِهِ ٥٣٢ وَبَعْضُ ١٦٣ ٥٠٠ ٥٠٠ وَرَكَعًا وَالْأَشْهُو ١٤

فصل في الوقف الحسن:

وهو من جنس جوفه عنه لأنه كلام حسن مقيد ، ولا يحسن الاستدلال
بعده لضعفه به ثبوتاً ومعنى^(١).

[illegible]

(١) بدى ١٨، والى ٢٠٣

3. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

بـطـر مـرـجـسـي في مـدـبـه المـهـديـه ١٠٩٠-١٠٩٠

ترواية > مبدئ

[illegible]

نولى سنة ٢٠٢ هـ، بمصر رعاية اليتيم ٢٧٥/٢

إِن لَّهِ لَا يَسْعَى) ١٠، (إِن كُنتِ وَاحِدَةً فَبِمَا تَحْسَبِ وَلَا تُبَوِّدُ) ١١ و (إِن يَسْعَى) ١٢ (أَنْ يَسْمَعُوا وَأَنْبِيَا) ١٣ و (أَمْ مِنْ بَيْنِهِ) ١٤ [وَالَا يَنْدُ] ١٥
وَأَصْحَابُ بَيْتِ بَنِي عَمَلٍ (أَمْشَى) ١٦ وَنَحْوُ ذَلِكَ فَحَسْبُكَ نَحْدَرُ مِنْهُ
وَكَيْفَ يَسْعَى سَاعَ انْقِصَافِ عَنِ مَا لَا يَوْفِقُ عَلَيْهِ إِذَا جَاءَهُ فِي مَا قَبْلَهُ، فَمِنْ
كَانَ سَعَا لَا يَسْعَى بِهِ، مِمَّنْ يَوْفِقُ عَلَيْهِ انْقِصَافُ النِّصْفِ عَنِ ﴿عَرَبٍ﴾ وَلَا
يَسْعَى (عَرَبٍ) وَلَا (إِسْرَءِيلَ) يَسْعَى بِـ ﴿وَقُلْتُ يَهُودُ﴾ ١٧ فَهَلْ يَسْعَى
هَذِهِ الْأَمْثَلَةُ مَا شَاكَلَهَا

أَخْبَرَنَا الشَّيْخُ عَمْرُ بْنُ مُسْلِمٍ، قَالَ أَسَاءَ ابْنُ الْحَارِثِ، قَالَ أَسَاءَ ابْنُ
طَرِيقٍ قَالَ أَسَاءَ أَبُو بَكْرٍ إِبراهيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْحَرَجِيُّ، أَسَاءَ الْحَافِظُ أَبُو بَكْرٍ
مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَدَاذٍ ١٨، أَسَاءَ الْقَاضِي أَبُو عَمْرِو الْقَاسِمُ بْنُ جَعْفَرٍ الْهَاشِمِيُّ،
حَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بَنِي مَرْزُوقٍ، أَسَاءَ أَبُو دَاوُدَ صَدِّيقُ بْنُ الْأَشْعَثِ، قَالَ
أَسَاءَ مُسَدَّدٌ، قَالَ أَسَاءَ حَسْبُ بْنُ سَهْلَانَ بْنِ سَعْدٍ، قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

-
- ١ لَابَهُ ٢ سَوَاءٌ رَحِمَهُ ﴿لَا يَسْعَى﴾ عَمْرُ بْنُ مُسْلِمٍ ٣ يَوْفِقُ ٤
٢١ ١ لَابَهُ ٢ سَوَاءٌ رَحِمَهُ ﴿لَا يَسْعَى﴾ عَمْرُ بْنُ مُسْلِمٍ ٣ يَوْفِقُ ٤
مَا تَرْتِ إِذْ كَانَ لَهُ وَلَدٌ ٥
٣ ١ لَابَهُ ٢ سَوَاءٌ رَحِمَهُ ﴿لَا يَسْعَى﴾ عَمْرُ بْنُ مُسْلِمٍ ٣ يَوْفِقُ ٤
يَرْجِعُونَ ﴿٥﴾
١٤ ١ لَابَهُ ٢ سَوَاءٌ رَحِمَهُ ﴿لَا يَسْعَى﴾ عَمْرُ بْنُ مُسْلِمٍ ٣ يَوْفِقُ ٤
عَرَبٍ ٥
٥١ ١ لَابَهُ ٢ سَوَاءٌ رَحِمَهُ ﴿لَا يَسْعَى﴾ عَمْرُ بْنُ مُسْلِمٍ ٣ يَوْفِقُ ٤
الْمَقْصُوفِينَ سَاعَطَ مِنْ سِ
١٦ ١ لَابَهُ ٢ سَوَاءٌ رَحِمَهُ ﴿لَا يَسْعَى﴾ عَمْرُ بْنُ مُسْلِمٍ ٣ يَوْفِقُ ٤
بَنِي عَمَلٍ (أَمْشَى) ١٦ وَنَحْوُ ذَلِكَ فَحَسْبُكَ نَحْدَرُ مِنْهُ
﴿٥﴾
(٧) ١ لَابَهُ ٢ سَوَاءٌ رَحِمَهُ ﴿لَا يَسْعَى﴾ عَمْرُ بْنُ مُسْلِمٍ ٣ يَوْفِقُ ٤
٨ ١ لَابَهُ ٢ سَوَاءٌ رَحِمَهُ ﴿لَا يَسْعَى﴾ عَمْرُ بْنُ مُسْلِمٍ ٣ يَوْفِقُ ٤
صَاحِبُ نَارِيَةِ بَعْدَ دَوَّاعِيهِ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

وقال أحمد بن يحيى في ذكره مكي " أصله كلاً ، لا اله الا الله
 وحسب عنده كلف تشبيهه فحسب كسبه واحدة وشذت اللمة ليجرح كلف
 عن معنى التشبيه ، فهي عنده ردًا لما قبلها (١) .

ثم إن علماء حنفية في الوقف عليها فكان بعضهم خير الوقف عنده
 مقيداً ، وبه قرأت نحو شجب من ابن عبد الوهيد ، أسبه ابن سبار (٢) ومنهم
 من معه الوقف عنها مطبقاً . وهو أحمد بن شجب سيف الدين ابن الحيدى ،
 ومنهم من فصل ، فوقف على بعضها لمعنى ، ومنع الوقف على بعضها بمعنى آخر ،
 وهو أحمد بن عمه أهل الأداء كملكي وعثمان بن سعيد (وعبرهم) (٣) وبه قرأت
 على شيوخه .

ومن وقف عنها كانت عنده بمعنى الردع والرحم ، أي ، ليس لأمر
 ذلك ، فهو رد للأول وأندو على ذلك قول : لمعاج ، استهدأ

فه طيب شيبان من مائة
 كلاً ، وما يصطو منهم

هكذا أسبه أبو عمرو بن داني في كسبه ، لا كسبه في الوقف
 والاسماء ، ويدق رأيه أنا في أراحير المعاج

صَدَتْ نَوَ شَيْبَانُ أَنْ يُصَادَمُوا
 مُقَاعَسًا ، وَخَادَتِ اللَّهُمَّازُ
 وَاسْتَسْلَمُوا كُرْهًا وَلَمْ يُبَالَمُوا

(١) في ط (مما ذكره عن مكي) وهو تحريف واضح

(٢) مكي ٢٢ وقد يقر من في س في ٣٩ هـ . كلمة من جوف من جهة رجاها
 أنه غير محفوظ عن علماء من أهل اللغة المعروفة . والله لا يأيّد مدعي الأمر
 بين (كلاً) شذوذة ، وبين (كلاً) خمسة مائة جده

(٣) هو أحمد بن سراج مؤلف ، ١٨٤ م مرقية بحسب ما في سنة ٧٨٢ هـ وروى مؤلفه نسخة عنه
 ينظر عليه النهاية ٤٨٢/١

(٤) في س ، ط ، د (وعبرهم) وما أثبت من ق

﴿كَلَّا﴾ وبعد صدر ١ وفي دسأ ١ موصه ﴿شركاء كَلَّا﴾ ١٣١ « ٢٧ » الوقف
عليها مثل ما تقدم، والاسداء بها جائز (٢).

وفي «لمدارج» موصف ﴿نُصَحْ • كَلَّا﴾ ١٤ [١٥، ١٤] و﴿حَنَ • نَعَمْ •
كَلَّا﴾ ٣ « ٣٩، ٣٨ » يوقف عليها كما تقدم والاسداء بها جائز ٧
ولي «المدثر» أربعة موصه ١٢ ﴿نُزِيلَ • كَلَّا﴾ ٨ [١٦، ١٥]،
﴿صَحْحَ • كَلَّا﴾ ٩ [٥٣، ٥٢] يوقف عليها كما تقدم، والاسداء بها
جائز ﴿دَلِيلَ • كَلَّا﴾ ١٠ [٣٢، ٣١] لا يحسن الوقف عليها لأنها صفة
بشئ والاسداء به حسن بعض ١١ ﴿لَا يَحْفَونَ لَاحِرَةً • كَلَّا﴾ ١٣ [٥٣،
٥٤] لا يوقف عليها ويستأى بها (١٤).

وفي «القامص» ثلاثة موصه ﴿يُنِ الْمِر • كَلَّا﴾ ١٣١ [١١، ١٠]،

١ « ٢٧ » وفي «المدارج» موصف ﴿نُصَحْ • كَلَّا﴾ ١٤ [١٥، ١٤] و﴿حَنَ • نَعَمْ •
كَلَّا﴾ ٣ « ٣٩، ٣٨ » يوقف عليها كما تقدم والاسداء بها جائز ٧
ولي «المدثر» أربعة موصه ١٢ ﴿نُزِيلَ • كَلَّا﴾ ٨ [١٦، ١٥]،
﴿صَحْحَ • كَلَّا﴾ ٩ [٥٣، ٥٢] يوقف عليها كما تقدم، والاسداء بها
جائز ﴿دَلِيلَ • كَلَّا﴾ ١٠ [٣٢، ٣١] لا يحسن الوقف عليها لأنها صفة
بشئ والاسداء به حسن بعض ١١ ﴿لَا يَحْفَونَ لَاحِرَةً • كَلَّا﴾ ١٣ [٥٣،
٥٤] لا يوقف عليها ويستأى بها (١٤).

(٧) لم يسم المؤلف بترتيب الآيات في السورة.
١٨ « ٢٧ » وفي «المدارج» موصف ﴿نُصَحْ • كَلَّا﴾ ١٤ [١٥، ١٤] و﴿حَنَ • نَعَمْ •
كَلَّا﴾ ٣ « ٣٩، ٣٨ » يوقف عليها كما تقدم والاسداء بها جائز ٧
ولي «المدثر» أربعة موصه ١٢ ﴿نُزِيلَ • كَلَّا﴾ ٨ [١٦، ١٥]،
﴿صَحْحَ • كَلَّا﴾ ٩ [٥٣، ٥٢] يوقف عليها كما تقدم، والاسداء بها
جائز ﴿دَلِيلَ • كَلَّا﴾ ١٠ [٣٢، ٣١] لا يحسن الوقف عليها لأنها صفة
بشئ والاسداء به حسن بعض ١١ ﴿لَا يَحْفَونَ لَاحِرَةً • كَلَّا﴾ ١٣ [٥٣،
٥٤] لا يوقف عليها ويستأى بها (١٤).

فصل: الفرق بين بلى ونعم:

أما "نعم" فهي جواب للإلام فيه جحد، ويكون فيها استسقام، وقد لا يكون فيها استسقام فإذا جوبت بـ (نعم) بعد الجحد نفس الجحد، ولا يصلح أن تأتي بـ "نعم" في مدح، ولو وقعت ذلك كتب محققاً بالجحد، وذلك نحو قوله تعالى ﴿لَسْتُ بِرَبِّكُمْ فَلَوْ لَا بَلَى﴾ [الأعراف ١٧٢]، و﴿أَنْتُمْ بِأَيْدِيكُمْ سِيرٌ﴾ [نور ٨٨] ونحوه، و﴿لَسْتُ﴾ و﴿أَنْتُمْ﴾ من حروف الجحد، فلو جئت بـ "نعم" كتب محققاً للجحد و﴿بلى﴾^(١) نافية له، و"نعم" تكون تصديقات فيها ولا يدخل بها (بلى) لأنه لا يأتي فيها و"نعم" بحقيقة الينا، بل كتب رداً فيها كتب "نعم" رد وقعت موقعها تصديقاتاً فيها يكون وكتب شيئاً، فمقول الراد بلى، فربيل نعمه، ولمعنى بلى كتب، فإن الراد نعم، فقد صدقه في نعمه عن نفسه الأكل، ويصير المعنى: نعم لم أكل شيئاً^(٢).

وقد حذف المحبوبون والعراء في الوقف عليها في مواضع، وأن أذكر ما يحار به ذكرى حمه^(٣) ما ورد منها في الفراء الكريم موصفاً موضعاً

أما "نعم" حمه ما في الفراء من لفظ (نعم) ثبات وعشرون موضعاً في ست عشرة سورة فمن الفراء من مع الاسماء بها مطعفاً لأنها جواب ما قبلها، وهذا مذهب نافع من أي نعم وعمره، ومنهم من يحار الاسماء بها مطعفاً،

(١) ونحوه) ماضية من ط

(٢) في س، في (وغفل) وما أتت من ط، د

(٣) سمط من ط (كانت .. يقول)

٤ نظر بقرى بلى نعم و انكسب ٣ ٣١٢ وده معاني الفراء ٥٢٠١، ومكي ٧٢ وده مسكلا عرب الفراء ٥٧١ و٥٧٢ وإيملاء ما من به برحق ٤١٦/١، ودرصف البلى ٣٦٦، وده معاني النسيب ١٢٩.

٥ في ط و ن ذكره و غير من ذلك مع ذكر حمه (١) و ن أتت رويه اسبح الأخرى

وعبرها، وسعة الحياى، وخصاً من أحرار وفسس كما رعم، بكر الاحسار الوصف
على قوله: ﴿فلن﴾^(١).

وقى «ان عمران» موصفاً «وهم يعمون» (سج) [٧٦، ٧٥] وقف نام
عند إبراهيم بن إسحق، لأنّه رد بمعنى يدي يفتنهم، وما بعده مسأله
وأجار الوقف عليها مكي والداني^(٣).

﴿مُتَرَلِّس • مَوَ﴾ [١٢٤ . ١٢٥] وقف نام عند رفع، کذا قال الدانی،
لأنه رد للمحمّد وهي عند دانی ومالک وقف حسن^{١٤}

وفي الأندلس موضع ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ بَيَاضًا﴾ [٣٠] يوقف على ﴿وَرَبُّ﴾^(٥١)
ولا يوقف على ﴿يَوْمَ﴾ هـ - ولا يسدأ بها ، لأنها المسموع بعده ، جواب الاستفهام
لداخر من اسمي في ﴿هَذَا نَسَمُ هَذَا نَاحِي﴾^(٥٢) [٣٠]

ول . الأعراف . موضع ﴿ تَبٰرَكُمْ قَالُوا بُيُوتٌ ﴾ [١٧٢] وقع تم أو
 كاف لأن رد السمي لدى مقدمه * . وكلام سبي آدم منقطع
 عنه . وقوله ﴿ شَهِدَ ﴾ م . كلامه الثلاثه . كما قال كثرة التفسير كجده
 وبعثات و سدى . لأن سبي دم قروا ر محوده به يقولهم ﴿ بِيُوتٌ ﴾ . قال الله

[illegible][illegible]

(1) يسطر حكي ١٨٥، وركرها والاشموني ٨٧

(هـ) و ط (ز)

١. ربيع الثانی ١٠١١ھ و ١٦ مارچ ١٩٩٨ء

﴿وَأَشْهِدُوا ذُنُبَكُمْ لِيَوْمَ يَأْتِيكُمُ الْمَوْتُ أَوْ يَأْتِي زَيْدٌ أَوْ يَأْتِي سَعْدٌ﴾

وقوله ﴿تَعْرِى مِنْ نَحْنٍ﴾ [لأنا نحن] [٥١ حرف] ومن المعنى
 أولا تصرون أم أم تصراء، وفي ذلك ذهب الحسن وسيبويه، لأن
 الاستفهام عندهم فيها بغير، والتقدير حين موجب ومفعول عندهم جعل
 مفعوله، لأن أم) انقضت لا يكون مفعولا، فمضى هذا، يوقف على ﴿أم﴾
 ويسمى ﴿نحْنُ﴾ و﴿نَحْنُ﴾ و﴿نَحْنُ﴾ و﴿نَحْنُ﴾ رائدة، فمضى هذا يوقف على
 ﴿تَصْرُونَ﴾ ومن هي أم) المنقضة، والتقدير من أن فمضى هذا يسمى
 بـ ﴿أم﴾ على معنى هـ بل (٣).

ولأخرى في قوله تعالى ﴿تَعْرِى مِنْ نَحْنٍ﴾ لا رب فمضى من رب تعالى
 أم يفون ﴿سجدة ٣٠٢﴾ أن ﴿أم﴾ معنى همزة الاستفهام، والتقدير
 أيتوبون أم لا؟ فمضى هذا يسمى بـ ﴿أم﴾ وكذا في قوله تعالى ﴿أم﴾
 يريدون أن يسألوا رسولهم ﴿سجدة ١٠٨﴾، وكذا ﴿أم﴾ بحسب أن أكرههم
 سمعوا ﴿نور ٤٤﴾، ﴿أم﴾ به بـ ﴿نور ٣٩﴾، ﴿أم﴾ هم بحسب
 من ألبس ﴿سجدة ٥٣﴾، ﴿أم﴾ يقولون يا إبراهيم ﴿سجدة ١٤٠﴾، ﴿أم﴾
 يقولون شاعر ﴿نور ٣٠﴾، ﴿أم﴾ تجدني حقيق بـ ﴿لحرف ١٦﴾،
 ﴿أم﴾ تجعل بيننا وبينهم وبينهم الصالحات ﴿ص ٢٨﴾

في معنى (أم) في ذلك كنه همزة الاستفهام لأن لم يندمها استفهام

(١) بعدها ﴿أم أنا خير﴾

(٢) سقط من ط (لأن الاستفهام - مفعول)

(٣) ينظر الكتاب ٤٨٤/١، وه المصنف ٢٩٥/٣، والسخاوي ٢٠٨

(٤) هو على من تحمى صاحب كتاب لا عهد به ولا سنة ٤١٥ هـ ط ٢٠٠ هـ
 ٣١١/٢ ومقدمة الأربعة

و ينظر في نسخة بوجاهة السخاوي ٢٠٨ وهو لا عهد ٣٨ ١٤ و ٢

و حذف آخرى عن موصلة به من موجب ما وهو كذا معنى الاستفهام

(٥) سقط من ط (والتقدير أيتوبون أم لا)

٦ هذا في نسخة بـ نسخة وهي مفعول وعبر و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠

و السبعة ١٧١، وه الكشف ١٤٠/١، وه النشر ٢٢٣/٢

إِصْرًا، وَصِرَافًا، وَهِيَ حَرْفٌ عَصْفٌ كُنُوتٌ وَهِيَ رِيَّةٌ مِنْ عَمْرٍو

وَحَوْرُ الْأَسَاءِ ٥ إِذَا كُنْتُ مَعِيَ الْإِصْرُ وَمَعِيَ الْإِصْرُ بِرُكْ
 كَلَامٍ وَصِرَافٌ عَنْهُ ١ وَهِيَ كَلِمَةٌ مَعْنَى فِي بَعْضِ الْمَعْنَى، وَهِيَ كَلِمَةٌ
 مَعْنَى «وَبَدَأَ كُنْتُ نَطْوُ بَاخُو وَهِيَ لَا تُصْعَقُونَ» [تُؤْمِنُونَ ٦٢] ثُمَّ أُجِدَ
 فِي كَلَامِ حَرِّ قَصَافٍ «بِئْسَ قَبُولُهُ فِي عَمْرٍو مِنْ هَذَا» ٢ [تُؤْمِنُونَ ٦٣] وَهَذَا
 «فَأَنَّى تُسْحَرُونَ» مِنْ أَسَافَةٍ بَاخُو ٣ [تُؤْمِنُونَ ٩٩، ٩٠] وَهِيَ «فُلٌّ
 مِنْ بَنِيكُمُ يَأْتِي وَبِهِمْ مِنْ نَرَجَسَ مِنْ هَذَا» ٤ [الْأَسَاءِ ٤٢]، «فُلٌّ»
 وَالْفَرَاغُ دُونَ أَنْ يَكُونَ مِنْ أَسَافَةٍ ٥ [ص ٣٠١] وَهِيَ كَلِمَةٌ مَعْنَى
 كَفٍ، لِأَنَّهُ خَرُجَ مِنْ كَلَامٍ إِلَى كَلَامٍ آخَرَ، لَا مَعْنَى بَيْنَهُمَا مِنْ جِهَةِ التَّسْقِطِ

القول في «حتى»

حَوْرُ الْأَسَاءِ ٥ إِذَا كُنْتُ مَعِيَ الْإِصْرُ مَعْنَى كَلَامٍ كُنُوتٌ مَعْنَى
 «حَتَّى إِذَا رَأَوْا مَا يُوعَدُونَ بِمَا وَعَدُوا وَيَوْمَ الْآخِرَةِ» [مَرْيَمَ ٧٥]، «حَتَّى
 إِذَا فَجَحَ بِآخُوخٍ وَمَاخُوخٍ» ٦ [الْأَسَاءِ ٩٦]، «حَتَّى إِذَا جَاءَهُ فَجَحٌ

(١) وَهِيَ كَلِمَةٌ مَعْنَى «وَبَدَأَ كُنْتُ نَطْوُ بَاخُو وَهِيَ لَا تُصْعَقُونَ» [تُؤْمِنُونَ ٦٢] ثُمَّ أُجِدَ

لِإِصْرٍ بِرُكْ كَلَامٍ وَصِرَافٌ عَنْهُ ١ وَهِيَ كَلِمَةٌ مَعْنَى فِي بَعْضِ الْمَعْنَى، وَهِيَ كَلِمَةٌ

(٢) وَهِيَ كَلِمَةٌ مَعْنَى «وَبَدَأَ كُنْتُ نَطْوُ بَاخُو وَهِيَ لَا تُصْعَقُونَ» [تُؤْمِنُونَ ٦٢] ثُمَّ أُجِدَ

(٣) «سَحَرُونَ» كَلَامٌ مَعْنَى الْأَشْيَاءِ حَتَّى عَمْرٍو رَكِبَ ٢٦٤

(٤) «فُلٌّ» مِنْ بَنِيكُمُ يَأْتِي وَبِهِمْ مِنْ نَرَجَسَ مِنْ هَذَا ٥ [ص ٣٠١] وَهِيَ كَلِمَةٌ مَعْنَى

٢٤٩

(٥) «حَتَّى إِذَا رَأَوْا مَا يُوعَدُونَ بِمَا وَعَدُوا وَيَوْمَ الْآخِرَةِ» [مَرْيَمَ ٧٥]، «حَتَّى

٣٢٧

(٦) «سَحَرُونَ» كَلَامٌ مَعْنَى الْأَشْيَاءِ حَتَّى عَمْرٍو رَكِبَ ٢٦٤ وَهِيَ كَلِمَةٌ مَعْنَى «وَبَدَأَ كُنْتُ

وَهُوَ الَّذِي تَكُونُ عَنْهُ حَرْفًا تَبْدَأُ بَعْدَهُ الْجَمْلُ، فِي الْمَعْنَى ١٣٧

(٧) لَمْ يَرِدْ «وَمَاخُوخٍ» فِي ط

التي لا يقدحها في إدعائه ولا ردة السهي

فبما هو في مكلي ظهر قوت. ويظهر قوته في نحو قوله ﴿إِنَّ اللَّهَ
عَمُّوٌّ رَحِيمٌ﴾ [سورة ١٧٣] فشدته على إراء أنه من اللام، وعلى اللام
أنه من النون، ولا بأس من جمعه بين النون، ويظهر قوته ذلك في نحو
قوله ﴿لَا تَنْتَوُوا مَوَلاً مَعْرُوفاً وَلَا مَعْرُوفاً﴾ [سورة ٢٣٥]، فأقوى
سببه على اللام ثم على اللام، ثم على اللام، ثم على اللام، ثم على اللام
حب في هذه السبعة مضمة "سبعة" على كل حرف شدد بحسب ما فيه
من الصفات العوية والصمعة

مقدمة: التشديد ينقسم على أقسام (١):

منها ما هو فساد بسبب ضمة حرفين متصين في الورد، وبما هو حرف
فساد بسبب ضمة في الورد فساد في المقطع كما يسد في الورد، وذلك نحو
﴿م﴾ [الأنعام ١٣٧]، و﴿س﴾ [الكهف ١٥]، و﴿عند﴾ [الرحمن ٢٠]
وأكثر ما يقع هذا في عين الفعل.

ومنها ما ضمة حرفين متصين في الورد، وبما شدد ذلك بالإدغام نحو
﴿عند﴾ [مريم ٨٣] و﴿وب﴾ [النساء ٤٥]

ومنها ما ياء من كلمتين نحو ﴿من رب﴾ [الكهف ٢٢]، و﴿وعر لهم﴾
[النساء ٦٣]

فيسمي لتدريج اليهود أن شدد الحرف من غير لكر، ولا انبهار، ولا
يسدق، ولا ثوث، خصوصاً الواو والياء نحو ﴿وب﴾ [النساء ٤٥]
﴿ن﴾ [النساء ٤٥]، و﴿ن﴾ [النساء ٤٥]، و﴿ن﴾ [النساء ٤٥]
معرفة، والواو الناشئة عن الإدغام في ﴿معرفة﴾ ولا

(٢) سقط من ط (مقطعا)

٣. ن. ع. ٢٩. وفي حاشي على نسخة في ك. د. هـ. ر. د. ث. ع. ر. د.

(٤) ليس أصله سقط من ط

(٥) أصلها (عور) على (أقول) و(ولي) على (فعل)

(٦) في ط (باء)

[الوقوف على أواخر الكلم] (١):

وآخر الوقوف على أو آخر عدم بالإسكان وهو الأصل في كل حرف موقوف عنه وإن كان قبل الحرف موقوف عنه ما كان صحيحاً أو عيباً حيث أحسنه من ذلك إلا ما فيه عيب وهو الوقوف بالإشارة كما يُرام أو يسب، كل حائر مروي والروم هو احتباس الحركة والإشمام صم اشتمس نغمه سكون الحرف وروم مدح في النغم من الحركات إلا انصوح وانصوب عنه الفراء، ولاشتم مدح في انصوم والمرفوع لا غير وقد تقدم ذلك.

والله أعلم (٢).

(١) ما بين معقودين من هجاء ينظر ما الوقوف في «النشر» ٢ ١٢ وشرح الكفاية
اشاعة ١٩٧٩/٤ وما بعدها

(٢) لم ترد هذه الصيغة في ق، ط، وى د (والله تعالى المستر)

وَأَمَّا (السَّوَاطِدُ) فَهِيَ الْمَتَابِعُ لِدَى لَا دَحْلَ مَعَهُ وَفِي دَى مَعَهُ دَحْلٌ .
وَقَدْ نَعَسَ خِمَ بَسَمٍ وَكُتِرَ هـ . وَفَرَى هـ "يَا" وَوَقَعَ فِي يَدِ رَ فِي مَوْضِعٍ
وَاحِدٍ . فِي سُورَةِ «رَحِمَن» [٣٥] ﴿يُزِيلُ عَنْكَ السَّوَاطِدَ﴾ .
وَأَمَّا (الْحَصْرُ) فَهُوَ يَحْصِي وَهُوَ دَفْعٌ وَصَارِعَةٌ فِي بَعْضِ (الْحَصْرِ)
لِدَى مَعَهُ يَحْرِيضُ يَدُ . حَصَصْتُ فَلَا عَلَى سِيءِ "حَرْصَةٍ" عَلَيْهِ وَفِي
الْحَصْرِ الْفَرَقُ بَيْنَ عَدٍّ وَتَحْصِي عَدٍّ رَاجِعٌ فِي سِيءِ وَتَسْوِي وَكُنْ نِيءٌ .
وَالْحَصْرُ لَا يَكُونُ فِي مَعٍّ وَلَا مَوِيٍّ وَأَمَّا الْأَوَّلُ فَفِي يَمِ نَ مَعَهُ سِيءِ
مَوْضِعٌ^(١٨) . وَفِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ هـ «وَحَقَّقَهُ» [٣٤] . وَفِي «عَوَى» [٣]
﴿وَلَا يَحْصُرُ عَلَى طَعْمِ الْمَلِكِ﴾ وَفِي «نَحِمَ» [١٩] ﴿وَلَا يَحْصُرُونَ﴾ .
هَذِهِ الثَّلَاثَةُ بِالصَّادِ .

- [illegible]

وَمَا الْأَنْصَارُ فِيهِ الْوَقْفُ. بَنُو بَصْرَةَ كَيْ يَوْفَعُهُ، وَنِي فِي
أَرْبَعَةَ عَشَرَ مَوْضِعًا^(١).

وَمَا الصَّلَاةُ بِكُفْرٍ عَدَا فِيهِ جَمْعُ صِلٍ وَهُوَ مَعْرُوفٌ بِصِلِ شَجَرَةٍ
وَعَدَهُ وَبَصْرَةَ ظَرَفِي وَبَصْرَةَ يَدٍ رَحِيحُهُ فِي^٢، وَأَنْصَارُ بَصْلٍ
بِتَرٍ، وَهُوَ وَمَا شَبَّوْهُ مِنْ بَصْلٍ، كَقَوْلِهِ **﴿مَنْ بَصْلٌ﴾** [بَرَاءة ٤٥]، وَطَبَّ
عَلَيْهِ **﴿لِأَعْرَافٍ ١٦٠﴾** **﴿سَمِئْتُ صَدَّ﴾** [نَحْل ٤٨]، **﴿فِي طَبِّ﴾**
[بَصْرَةَ ٢١٠]، **﴿مَنْ يَوْفَعُهُ طَبِّ﴾** [بَرَاءة ١٦] وَسَدَّ ذِكْرَ الْبَصْلِ وَجَمْعُ
صِلٍ وَطَلَالٍ، كَعَدَهُ وَحِلٍّ، وَتَرَمَهُ وَبَرَاءَ وَوَقْفَهُ مِنْهُ فِي بَرَاءٍ ثَلَاثٍ وَعَشْرُونَ
مَوْضِعًا^(٣).

وَمَا الْخَطُّ فِيهِ صِدٌّ سَلَسٌ، وَهُوَ بَصْلٌ لَيْفٌ بِصَرَفٍ جَمْعُ **﴿عَلَى كَرٍ﴾**
بِئْسَ حَسْبُهُ **﴿هُوَ ٥٧﴾** وَ**﴿حَقِيقٌ﴾** [سَاءَ ٣٤]، وَ**﴿حَقِيقَةٌ﴾**
[لَا تَدْرِي ٦]، وَ**﴿مَحْطُوطٌ﴾** [بِوَجْهِ ٢٢]، وَ**﴿مَحْطُوتَةٌ﴾** [بَرَاءة ١١]
وَوَقَعَ فِي اثْنَيْنِ وَأَرْبَعِينَ مَوْضِعًا^(٤).

وَمَا الْبَصْرَةُ فِيهِ عَفْشٌ وَوَقَعَ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ فِي «بَرَاءة»
[١٢٠] **﴿لَا يُحْسِنُهُمْ ٥ طَبَّ﴾** وَبِئْسَ طَبَّ **﴿بَصْمُ﴾**^٥، وَبِئْسَ الْبُورُ
[٣٩] **﴿أَعْيُنُ﴾**

(١) سَأَلَنِي التَّعَلُّقُ عَلَى هَذِهِ الْمَادَّةِ مِنْ، ٢١٧

٢ فِي بَدَلِ طَبِّ عَصْرٍ بَصْرٍ، عَدَّاهُ بِبَصْرٍ وَبَصْرٍ بِبَصْرٍ، وَبَصْرٍ بِبَصْرٍ، وَبَصْرٍ بِبَصْرٍ
هُوَ مَحْطُوتَةٌ بِبَصْرٍ مِنْ بَصْرٍ وَبَصْرٍ بِبَصْرٍ وَبَصْرٍ بِبَصْرٍ وَبَصْرٍ بِبَصْرٍ وَبَصْرٍ بِبَصْرٍ
(٣) فِي ٤٠ بَصْلًا، وَ ٣٣١ وَبَصْلٍ بِبَصْرٍ وَبَصْلٍ بِبَصْرٍ وَبَصْلٍ بِبَصْرٍ وَبَصْلٍ بِبَصْرٍ وَبَصْلٍ بِبَصْرٍ
عَفْشٌ بِبَصْرٍ وَبَصْرٍ وَبَصْرٍ وَبَصْرٍ وَبَصْرٍ وَبَصْرٍ وَبَصْرٍ وَبَصْرٍ وَبَصْرٍ وَبَصْرٍ وَبَصْرٍ
لِصَحْبِهِ فِي بَصْرٍ وَبَصْرٍ وَبَصْرٍ وَبَصْرٍ وَبَصْرٍ وَبَصْرٍ وَبَصْرٍ وَبَصْرٍ وَبَصْرٍ وَبَصْرٍ
وَعَشْرُونَ مَوْضِعًا لِي (الظِّل)

(٤) هَكَذَا فِي الْأَصُولِ وَبِئْسَ حَسْبُهُ كَرٍ وَبَصْرٍ ٣٨ وَبَصْرٍ ٤٣٤ وَبَصْرٍ بِبَصْرٍ
صَوَابُهُ - أَرْبَعَةٌ وَأَرْبَعُونَ، وَهُوَ الرُّقْمُ الْمَوْجُودُ فِي الْمَجْمَعِ الْمَقْرُونِ

(٥) سَمِعْتُ «لَا» مِنْ ط

(٦) فِي ط (بَصْلٍ)

وَأَمَّا الْبَصَالُ: فهي من لفظة وحب صرنا ووجه في سنة وعشرين
موضعاً

وَأَمَّا بَحْبُ: فهو معروف ووجه عدة ووجه في عدة عشر موضعاً،
جاءاً وفرداً^(١٢)

وَأَمَّا اِرْضِي: فلفظة وردت في عدة مواضع في سورة ولح
به، ومنه قوله **لَا تَرْضَوْا حِلَّيْكُمْ وَلَا كُرَامًا**، في ترمو أنفسكم
وتحوا لعلكم لا ترضوا، ولفظة بحد في سورة يرومها بعد أول
له بعدى **﴿وَرَدَّ هَذِهِ نَحْنُ حَبْ﴾** [عشر ٤٨] ووجه عدة مواضع
﴿يَنْبَغِي﴾ في معارج^(١٥)، **﴿وَنَبْغِي﴾** في أنفس^(١٦)، **﴿يَنْبَغِي﴾** في أنفس^(١٧)

وَأَمَّا فَتْرًا: فهي لفظة عدة في عدة مواضع

وَأَمَّا اِبْعَدَا: فهو معروف، ووجه عدة في عدة عشر موضعاً^(١٨)

وَأَمَّا اِبْعَدَا: فهو معروف ووجه عدة في عدة مواضع في
سورة، وفي عدة مواضع في سورة يرومها بعد أول
لفظة بحد، ووجه موضعاً موضعاً ووجه ألقه عدة ووجه في المقصود
فوجه عدة **﴿يَنْبَغِي﴾** في عدة مواضع [عشر ٩١]، وهو بالكتاب،
ومع ذلك في قوله **﴿وَوَدَّ﴾** هو شعر وكثيره ووجه عدة

ومع ذلك في قوله **﴿وَوَدَّ﴾** هو شعر وكثيره ووجه عدة

ومع ذلك في قوله **﴿وَوَدَّ﴾** هو شعر وكثيره ووجه عدة

(٢١) في المعجم المهرس حجة عشر موضعاً

(١٣) في المعجم المهرس حجة عشر موضعاً

مع ذلك في قوله **﴿وَوَدَّ﴾** هو شعر وكثيره ووجه عدة

٦٨١، ولكن المهرس حجة عشر موضعاً

(١) المعجم المهرس حجة عشر موضعاً

٢٩٦/٤، والنهاية ٢٥٢/٤

(٥) ينظر المعجم المهرس - علف

(٦) مع ٢٢٨ ٢

(٧) في ط (هدا)

(٨) ينظر البحر المحيط ٤٦٨/٥، وفتح المدير ١١٣/٣

وفي «العصر» [٣١] ﴿لَهُمْ نُجُومٌ﴾ وتُحْصَرُ نُجُومٌ بِعَصْرِ خَصْرَةٍ
 وَحَدِّدَ فِي «نَجْم» «خَصْر» بِالنَّحْوِ هَذَا بِعَصْرِ. وَمَعْنَاهُ لَأَنَّ النَّجْمَ
 يَكُونُ (٢)، وَالْمَعْنَى فَارِقُ نَجْمَيْهَا، فَافْتِهِمُ.

وَأَمَّا قَوْلُهُ «لَهُمْ نُجُومٌ» وَهُوَ «لَهُمْ نُجُومٌ» وَهُوَ «لَهُمْ نُجُومٌ»
 سَكَمَ عَلَيْهِ الْآنَ

وَمَعْنَاهُ هِيَ سَكَمَ وَهُوَ قَوْلُهُ يُعْنَى ﴿وَجِبْ بِسَقَمٍ ثَلَاثًا مِنْ
 الطَّهَرَةِ﴾ [المور: ٥٨]

وَمِنْ «نَجْمٍ» هُوَ حَدِّدَ وَهُوَ قَوْلُهُ يُعْنَى ﴿لَا مَحْصَبَ مَعْنَاهُ﴾
 [الأنعام: ١٤٦]

وَمِنْ «نَجْمٍ» هُوَ حَدِّدَ وَهُوَ قَوْلُهُ يُعْنَى ﴿لَا مَحْصَبَ مَعْنَاهُ﴾
 أَيْ «نَجْمٍ» وَهُوَ قَوْلُهُ يُعْنَى ﴿لَا مَحْصَبَ مَعْنَاهُ﴾
 حَرْفٌ ٢

وَأَمَّا قَوْلُهُ «لَهُمْ نُجُومٌ» وَهُوَ «لَهُمْ نُجُومٌ» وَهُوَ «لَهُمْ نُجُومٌ»
 وَهُوَ «لَهُمْ نُجُومٌ» وَهُوَ «لَهُمْ نُجُومٌ» وَهُوَ «لَهُمْ نُجُومٌ»
 وَهُوَ «لَهُمْ نُجُومٌ» [الروم: ١٨].

وَمِنْ «نَجْمٍ» هُوَ حَدِّدَ وَهُوَ قَوْلُهُ يُعْنَى ﴿لَا مَحْصَبَ مَعْنَاهُ﴾
 وَهُوَ «لَهُمْ نُجُومٌ» وَهُوَ «لَهُمْ نُجُومٌ» وَهُوَ «لَهُمْ نُجُومٌ»

(١) امجدات ١٧٦، والمعجم ١٧/١٤٢، والبحر ١٨١/٨، واللان- حطري.

(٢) امجدات ١٧٥

(٣) في ط (وقوله قبل)

(٤) هكذا في الأصول

(٥) في ط (ظاهر) وكلاهما صواب- بغير اللان- خطه

(٦) امجدات ٤٧٤، والبحر ٢٣٢/٨

(٧) في ط (أو ظاهر المعنى) بغير امجدات ٤٧٤

داحية، والسحاة من البار. ثم قال: يا ردا حمت فادع هذه الدعوات، فإن
 - سول الله ﷺ - أذعن - عبد الله بن مسعود -

فرو - أ - ثمة - ب - د - هـ - و - ز - ح - ط - ق - ر - س - ع - ف - ي - ك - ل - م - ن - هـ
 ويجعله حالصا لوجهه الكريم.

قال المؤلف^(١)

قد كنت من حذو في حرة - أذعن عبد الله بن مسعود - أ - ب - ج - د - هـ - و - ز - ح - ط - ق - ر - س - ع - ف - ي - ك - ل - م - ن - هـ
 من - ب - ج - د - هـ - و - ز - ح - ط - ق - ر - س - ع - ف - ي - ك - ل - م - ن - هـ
 من - ب - ج - د - هـ - و - ز - ح - ط - ق - ر - س - ع - ف - ي - ك - ل - م - ن - هـ
 وسائر بلاد المسلمين^(٢)

و - ح - ط - ق - ر - س - ع - ف - ي - ك - ل - م - ن - هـ - و - ز - ح - ط - ق - ر - س - ع - ف - ي - ك - ل - م - ن - هـ

(١) رد سحاوي بعد هذا أذعه كثرة

٢ - سطر - ح - ط - ق - ر - س - ع - ف - ي - ك - ل - م - ن - هـ - و - ز - ح - ط - ق - ر - س - ع - ف - ي - ك - ل - م - ن - هـ
 ٣ - سطر - ح - ط - ق - ر - س - ع - ف - ي - ك - ل - م - ن - هـ - و - ز - ح - ط - ق - ر - س - ع - ف - ي - ك - ل - م - ن - هـ

٤ - سطر - ح - ط - ق - ر - س - ع - ف - ي - ك - ل - م - ن - هـ - و - ز - ح - ط - ق - ر - س - ع - ف - ي - ك - ل - م - ن - هـ

٥ - سطر - ح - ط - ق - ر - س - ع - ف - ي - ك - ل - م - ن - هـ - و - ز - ح - ط - ق - ر - س - ع - ف - ي - ك - ل - م - ن - هـ

(٦) هذه الإحارة في السحاة من سطر

١٥ - سطر - ح - ط - ق - ر - س - ع - ف - ي - ك - ل - م - ن - هـ - و - ز - ح - ط - ق - ر - س - ع - ف - ي - ك - ل - م - ن - هـ

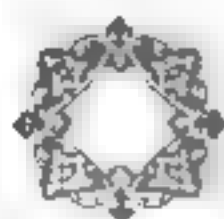
مخطوطات في أول الكتاب

المهارس العامة

- * الأحاديث الشريفة.
- * الأشعار.
- * الأعلام.
- * مراجع التقديم والتحقيق.
- * الموضوعات

فهرس الأحاديث الشريفة

| | |
|-----|--|
| ١٧٧ | « اذهب ، أو قُمْ ، شس الخطيب أنت » |
| ١٧١ | « اقرأ عليّ » |
| ١٦٨ | « اقرأ القرآن على حرف » |
| ٢١٦ | « أطوب يا ذا الحلال والإكرام » |
| ٢٢١ | « اللهم إنا عبدك وأساء عبدك » |
| ٢٢٣ | « اللهم إني أسألك إحيات المحتين » |
| ٤٥ | « زيّوا القرآن بأصواتكم » |
| ١٧٤ | « ذكر سي صبي لله عنه وهم يفتحون » |
| ٦٢ | « لعلّ بعضكم ألحن بحجته من بعض » |
| ٤٣ | « مفتونة قلوبهم وقلوب من يمحهم شأنهم » |
| ٢١٤ | « نصر الله امرأ سمع مقالتي فوعاها » |
| ٢٢١ | « فصل العادة الدعاء » (ابن عباس) |



فهرس الأشعار

| | | |
|-----|------------------------------|------------------------------|
| ٧٩ | لم جل رحو الملائع نحباً | فسياء بشري رحله قال قائل |
| ٧٩ | وكان مع الأطباء الأماة | فبو أن الأطباء كان حولي |
| ٣ ٣ | إلى الدار من ماء الصابة أنظر | بظرت كآتي من وراء رجاحة |
| ٢١٩ | ومن أخرى تلتها قد أظهور | ما بين لعمه الأولى إذا اهدرت |
| ٨٦ | نصير بالذبحى هاد هموس | فأتو يدهون ولبات يبرى |
| ١٨٢ | فبينا ومستم فربق | أحسب أن حرتنا استملوا |
| ٧٩ | دار لشمسى إده من هواك | |
| ١٩٩ | عس الظلام من الرباب خلا | كديك عسك أم رأيت بواسط |
| ١٨١ | إننا لأمثالك يا قوما قتل | كلا رعمتم بأنا لا يمانكم |
| ٨٠ | عكة يوماً والرفاق برول | وحدثت بها وحده الذي من نصوه |
| ٨٠ | كما عهد شوا بالمرء قتل | فبى عهد نصى سى بعده |
| ٦٨ | يريد أن يعربه فمحسه | والشعر لا يطمعه من يطمه |
| ١٧٩ | كلا، ولما تصطفي مآثم | قد طميت شمان أن تصاكموا |
| ٢١٠ | فكظمت عظم عظم ما ظلت سا | طمرت شواط عظمها من ظلمنا |
| ٦٢ | فرت بعدحي معرب لم يلح | |
| ٤٣ | نعنا بواحق عدي بعض ما فيها | أما المطاة فإني سوى أبعها |

فهرس الاعلام

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| ابن بشر: ١٤٤ | أبان بن تغلب ١٠٨ |
| أبو بكر، شعبة بن عباس ١٠٨ | إبراهيم بن السريّ: الرحاح |
| أبو بكرة: ١٦٨ | إبراهيم بن محمد أنكرجي: ١٧٦ |
| الرمدي: ١٧٤ | إبراهيم بن وثيق ١٦٧، ٢٠٤ |
| عبد بندي ١٧٧ | إبراهيم بن يزيد: ١٧٠ |
| نعت أحمد بن علي | أحمد بن جعفر الديهوري: ١٨٩، ١٩٦ |
| جده ٤٨ | أحمد بن عبد الصمد العورجي: ١٧٤ |
| بن حريج ٤٨، ١٧٤ | أحمد بن علي السعدادي: ١٧٦ |
| جعفر ١٢٠ | أحمد بن محمد ١٦٧ |
| أبو جعفر بن حب ٢١٠ | أحمد بن مروان السطكي: ٢٢١ |
| ابن اخندي: ١٢٠، ١٤٤، ١٧٩ | أحمد بن موسى التولوي: ١٧٠ |
| ابن جني: ١٣١ | أحمد بن هلال: ٥٠ |
| أبو حام: ١٧٠، ١٧٨، ١٩٢، ٢١٩ | أحمد بن يحيى ١٧٨، ١٧٩ |
| ابن الحاجب ١٧٠ | أحمد بن يعقوب: ١٤٤ |
| حماد بن سلمة: ١٦٨ | الأحضر: ١٩٩ |
| حمزة: ٥١، ١٠٨، ١٣٤، ١٦٢ | الأحش: ٦٧، ٩٧، ٩٨، ١٧٠، ١٧٨ |
| أبو حنيفة: ١٦٦ | ابن إسحق ١٧٠ |
| حلف ١٣٤ | أبو الأصبع، ابن الصبحان ٥٥، ٥٧، ١١٩ |
| الحليل: ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٩١، ٩٦، ٩٨ | الأصعي: ٤٨، ١٠٢ |
| ١٠٥، ١٠٦، ١١٧، ١٧٨ | الأعشى: ١٨١ |
| ١٨٣، ١٩٥، ٢٠١، ٢١١ | الأعشى: ١٠٧، ١٧١ |
| ٢١٦ | ابن أنباري ١٧٠، ١٧٨، ١٨١، ١٨٩ |
| الخولاني: ١٦٧ | ابن السجاري - علي بن أحمد |

- الدائي، أبو عمرو ١٣١، ١٣٢، ١٣٥، ١٣٩، ١٤١، ١٥٤، ١٥٧، ١٦٢، ١٦٧، ١٦٨، ١٧١، ١٧٩، ١٨٣، ١٨٣، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ٢٠٤، ٢١٠.
- أبو دود، سنان بن الأشعث: ١٧٦
- أبو دود، سنان بن كحاح: ٢١٠
- ابن دريد: ٩٥، ٩٧
- الديهوري = أحمد بن جعفر
- أبو ربيع: ٨٦
- الرجاح: ١٧٨، ١٩٠، ١٩٥
- رزيق بن حشيش: ٢٢٣، ٢٢٤
- أبو زيد: ٢٠١
- السجواني، أبو الحسن: ١٦٢، ١٩٤، ١٩٦، ١٩٧، ٢٠٠، ٢٢١، ٢٢٢
- سدي: ١٩٠
- سعد بن جبير: ١٧٣
- سعد: ١٧١
- بن سيار: ١٧٩
- أم سبعة (رضي الله عنها): ١٧٤
- ابن سلمون: ٢٠٩
- سليم: ١٣٤
- سمويه: ٦٧، ٧٩، ١٠٥، ١٠٦، ١٢٥، ١٧٨، ١٨٢، ١٩٥، ٢٠١
- الشاطبي، أبو العاصم: ١٩٦، ٢٢١
- أبو بكر الندائي: ٤٩، ٥١
- سج: ١١٣، ١٢٠، ١٣٤
- الصديق (رضي الله عنه): ١٧٣
- الصماني: ٨٠
- أبو عبد الله الصموي: ٢٢١
- الصخاك: ٤٨، ١٩٠
- ابن طبرود = عمر بن طبرود
- الضري: ١٧٠
- ابن الطحان = أبو الأصم
- عاصم: ٥١، ١٦٢، ٢٢٣
- ابن عامر: ٥١، ١٩١
- عائشة (رضي الله عنها): ١٧٠
- ابن عباس (رضي الله عنهما): ٤٩، ١٧٠، ٢٢١
- أبو المناس: ٥٥
- عباس بن الفضل: ١٧٠
- عبد الجبار بن محمد المراحني: ١٧٤
- عبد الرحمن بن أبي بكر: ١٦٨
- عبد العزيز بن ربيع: ١٧٦
- عبد العزيز بن محمد الترياحي: ١٧٤
- عبد بن - بن سبي: ٢٠٩
- عبد بن - بن سبي: ٢٠٩
- أبو عبد: ١٧٠
- عبد بن محمد: ١٦٧
- عبد: ١٧١
- أبو عبد: ١٩٩
- عبد بن سعد: ٢٠١

| | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| ابن كيسان ١٥٧، ١٧٠ | لمصاح ١٧٩ |
| مالك بن أنس ١٧٠ | محرر لسلولي ٨٠ |
| ابن مالك ١٩٩ | عدي بن حاتم ١٧٧ |
| المرد ١٧٨ | عروة بن الربير ١٧٠ |
| مجاهد ٤٨، ١٩٠ | عمر بن مسلم ١٦٨ |
| أبو بكر، ابن مجاهد ٥٠، ٥١، ١١٤ | علي (رضي الله عنه) ٢٢٢ |
| المخون ٢١٣ | علي بن أحمد البصري ١٧٤، ١٧٦ |
| محمد بن أحمد التوتوي ١٧٦ | علي بن حجر ١٧٤ |
| محمد بن أحمد المخون ١٧٤ | علي بن الحسين أنماضي ١٦٨ |
| محمد بن برآل الأبطري ٢٠٩ | علي بن ... ١٦٨ |
| محمد بن الحسن ١٧١ | بماني ١٨٩، ١٩٠، ١٩٦، ٢٠٤ |
| محمد بن الحسين السجعي ١٧١، ١٧٣ | عمر بن أمية ١٧٤، ١٧٦ |
| محمد، ابن حبيب داريا ٨٠ | عمر بن طررد ١٧٤، ١٧٦ |
| محمد بن حنيفة ١٧١ | أبو عمرو بن ابللاء ٥٠، ٥١، ١٣٥ |
| محمد بن ررقون ١٦٧ | ١٣٩، ١٤٤، ١٦٣، ١٧٤ |
| محمد بن سعدان البصري ١٧٨ | ١٩٦، ٢١٣ |
| محمد بن سلمة الغنوي ٥٠ | ابن بشار ٢٠٩ |
| محمد بن عيسى الأصمعي ١٧٠، ١٩٢، ١٩٦ | دارس بن أحمد ١٥٤، ١٦٧ |
| محمد بن الناب ١٦٦ | براء ٦٧، ١٠٥، ١٠٦، ١٧٠، ١٧٨ |
| محمود بن القاسم الأردني ١٧٤ | ٩٥ |
| محب الهلالي ٧٩ | نزيدي ١٧١ |
| أبو عداقة الديني ١٧٠ | نسيم بن جعفر الحاشي ١٧٦ |
| ابن مسعود ١٤٠، ١٧١ | ر حنيفة ١٩٢، ١٩٦ |
| المستق ١٥٥ | عمر بن ٦٧ |
| مسدد ١٧٦ | بن كعب ٥١، ٢١٣ |
| مقاتل ١٧٠ | سليمان ٥١، ٦٧، ٧١، ١٣٥، ١٤٢ |
| مهم ٤٨ | ١٧٠، ١٧٨، ١٩٥، ٢١٣ |

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| هشام بن عروة: ٨٠ | مكي بن أبي طالب: ٩٤، ١١٢، ١٣٥، |
| هشام بن عمار: ١٠٩ | ١٣٩، ١٤٤، ١٦٢، ١٧٩، |
| أم الهيثم: ٢١٩ | ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٣، |
| الوجهة بسا علي: ١٦٧ | ١٩٤، ١٩٥، ٢٠٠، ٢٠٥، |
| ورث: ٥٠، ٩٣، ٩٤، ١١٤، ١٤٦، ١٤٩، | ٢٠٦ |
| يحيى بن سعيد الأموي: ١٧٤ | ابن أبي ملكة: ١٧٤ |
| يحيى بن صفار: ١٧٦ | ابن المديني: ١٤٤، ٥١ |
| يريد: ١٥٥ | يافع بن أبي نعيم: ٥٠، ٥١، ١٧٠، |
| أبو عبد الرحمن بن البريدي: ١٧٨ | ١٨٣، ١٨٨، ١٩١، ١٩٢، |
| البريدي، يحيى: ١٧٤ | ١٩٤، ١٩٦، |
| يحموب: ١٧٠ | نصير: ١٨٣ |
| أبو يوسف: ١٦٦ | ابن هديل: ٢١٠ |
| يوسف بن موسى القطان: ١٦٨، | هروي: ٢٠١، ٢٠٢، |

مراجع القدم والتحقق

- القرآن الكريم
- إبرر ر. ألقى من حرر الأماق - لأق شامه بدمسلي عصفو إبر هم عطفوه عوص - مطبعة الحلبي - القاهرة - ١٤٠٢هـ.
- إحدف فضلاء الشر في العراق - الأنا به عمر لدمبضي له. لمصعه
- العامرة - إستانبول - ١٢٨٥هـ.
- الألفان في علوم بدران لسوطي مطبعة الخبي الساهره ١٩٥١م
- د. أحمد مختار = دراسة الصوت.
- لأرهمه في عم الحروف بهرون عصفو عبد الله بنوحي كجع بعه
- العربية - دمشق ١٩٧١م.
- أساس سلاعه بربحسرى دار صادر بيروت ١٩٦٥م
- أسباب حدوث الحروف - لاس سبب ملكسه بلسبب لأرهميه باهره
- ١٩٧٨م
- أسس عم العربيه - بدمشور محمود فهمي حجارى دار البتافه باهره
- ١٩٧٩م
- الأشموي = مسار الهدى.
- الإصابه في سبر البصحة لاس حجر العسقلان مطبعة اسبده باهره
- ١٣٢٨هـ

- الأصوات المفعولة من كسور إبراهيم أنيس دار النهضة العربية القاهرة - ١٩٦١م
- الأصوات المعجمة مع بعداء كسور كهلاء سر دار المعارف القاهرة ١٩٧٩م.
- الأضداد لأبي بكر بن الأنباري تحقيق محمد أبو الفتح وزارة الإعلام الكويت، ١٩٦٠.
- الأضداد لأبي يوسف يعقوب تحقيق الدكتور عبد الله حسن - محمد العلمي العربي - دمشق - ١٩٦٣م
- الأضداد لآل حمويه عماد ابن كوكب عماد حسن الثوب مكتبة المعارف - الرياض - ١٤٠٢هـ.
- الأضداد - لآل الأنباري محقق دة الأضداد
- الأضداد لآل سحرى دائرة المعارف العثمانية حيدر اباد انكليز - ١٣٤٩هـ.
- ملاء فاضل بن برحق بعلجى - در اسرار ملكه الملزمه ١٣٩٩هـ
- إسماء برويه عن أسماء السعد بطنطى تحقيق محمد أبو الفتح إبراهيم دار الكتب - القاهرة - ١٩٥٠م.
- د. أنيس = الأصوات.
- إتيان بوقف والاسد ، لأبي بكر بن الأنباري تحقيق الدكتور عيسى الدين رمضان مجمع اللغة العربية دمشق ١٩٧١م
- البحر المحيط لأبي حيان مقصوره مكتبة مصر الحديثة بالرباط عن مطبعة السعادة - القاهرة - ١٣٢٨هـ.
- البرهان في علوم القرآن ببركشتي - تحقيق محمد أبو الفتح دار إحياء الكتب العربية - القاهرة - ١٩٥٧م.

• د. بشر = الأصوات

• نسخة الوعاء في طبقات شعوبى والنجد لسوطى تحقيق محمد أبو الفص
إبراهيم - مطبعة الحلبي - ١٩٦٤م.

• تاريخ بغداد بلخصب سعد دي دار الكتاب العربى بيروت
• تاريخ بغداد شعوبى لأنى محمد شعوبى الدكتور عبد الصاح
الحنو - مصوعات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض ١٤٠١هـ
• التاريخ الحشر للإسماعيل بن إبراهيم الحشرى مكتبة الإسلامية ديار
بكر - تركيا.

• التوحيد في الإيمان والنجوى لأنى عمرو الداني محفوظ - مصور عن
مكتبة دار الله باندبول - رقم ٢٦٠١٨ - من ورقة ٨٣ - ١١٢
• اسطور النجوى بعه بعه - لرحمته - تصحيح الدكتور رمضان عبد
التواب - الخاخي - القاهرة - ١٤٠٢هـ.

• تفسير الصبرى (جامع بيان) مطبعة الحلبي - القاهرة ١٩٥٤م
• تفسير بقرطبي (جامع الأحكام القرآن) دار الكتاب العربى - القاهرة
١٩٦٧م.

• الحكمة لأنى علي الفارسي تحقيق الدكتور حسن شاذى مرهود -
مصوعات جامعة لنت سعود الرياض ١٤٠١هـ
• هديت بعه - للأهرى تحقيق مجموعة من الأسادة - الدار المصرية
بأسف و لرحمته - القاهرة ١٩٦٤م وما بعدها

• تفسير لأنى عمرو الداني تحقيق أوتوبيرل اساسول - مطبعة الدولة -
١٩٣٠م

• جامع لأصول في "حاديث الرسول - لاب الأثر تحقيق عبد القادر
الأرباؤوط مكتبة الحنوي دمشق - ١٣٨٩هـ

- عمر - وسعد بن لاس أي جاء بردي بحس دثره نعارف عثبه
حيدر اباد الدكن - الهند - ١٣٧١هـ.
- حن لمرء وكهل لإمرء - لأى الحمر سحر وق - مخطوط مقصور من
الطاهرية - دمشق ٣٣٣ - علوم الغرائ
- جهره نعه لاس دريه حيدر باد دكن الهند ١٣٥١هـ
- ححه العرب - لأى رعه حنى نعه لأقوى مؤسسه العربيه
بيروت - ١٩٧٩م.
- حروف المعنى والخص - بر حاحي حنى نكه حنى شادى فرهود
دار العلوم - الرياض - ١٤٠٢هـ
- حربه لأدب نعه حيدر باد دكن - بولاق - شهره ١٢٩٩هـ
- الحسان - لاس حنى بحس محمد عوى نحر در نكس مفسره
باهرة - ١٩٥٢م.
- حنى الإرب - نضمي (نكر نغوى) حنى نغس هجر - انصعه
الكاثوليكية - بيروت - ١٩٠٣م.
- الداني = المكس.
- درسه نغوى نغوى - لنشور أحمد نحر عمر عام نكس
باهرة - ١٣٩٦هـ.
- الدر المنثور فى النسخ المنثور بسوطي انصعه بمسسه لدهره
١٣١٤هـ.
- ديوان لأحضر - بحس إرب نغوى در انصعه بيروت ١٩٦٨م
- ديوان الأعشى بحسود محمد محمد حنى دار انصعه العربيه بيروت
١٩٧٢م
- ديوان المصنعه - بحس نعل من طه الحنى - البهره ١٩٥٨م

- ديوان رؤيته مجموع أشعر العرب + د. س. - تحقيق وحرر أهيوذ
سراج - ١٩٠٣ م
- ديوان محتاج مجموع أشعار العرب - جزء ساق - تحقيق وحرر أهيوذ
لسراج - ١٩٠٣ م.
- ديوان حسن بن اندوح - خمسة عشر جزء - دار مصر للطباعة
- رسالة كلاً في الإسلام وحرر - لأبي جعفر أحمد بن محمد بن رسم بصرى
تحقيق الدكتور أحمد حسن فرحات - مكتبة أدوية الرياض ١٤٠٢ هـ
- رصف أسدي في شرح حروف المعاني - تحقيق الدكتور أحمد
حرّاط - مجمع اللغة العربية - دمشق ١٩٧٥ م.
- لرعاية بحوثه أعضاءه وتحقيقه بقدر استلواه من أي طالب تحقيق
الدكتور أحمد حسن فرحات - دار الكتب العربية - دمشق ١٣٩٣ هـ
- زكريا = المصنف.
- السامون وبغداد - بتدقيق حسن صديق - دار المعارف القاهرة ١٩٧١ م
- تسعة في الشعراء - لأبي بكر بن محمد - تحقيق الدكتور شوقي صيف
دار المعارف القاهرة - ١٩٨٠ م.
- السحاوي = جمال القراء.
- سراج المعارف أسدي - لعلي بن عثمان البصيح - مكتبة التجارية
القاهرة - ١٣٥٢ هـ.
- سر صاعه الأمير ب - لاس حتى رحره لأوربا - تحقيق مصطفى سفا
ورملائه - مطبعة الخليلي - القاهرة - ١٩٥٤ م.
- سن الترمذ - تحقيق عبد الوهاب عبد الباق - مكتبة استمعة - أدبية
المورة - ١٣٨٤ هـ
- سن أي دود - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - دار إحياء السنة
السوية القاهرة

- سنن أبي اسحق بن عوف في شرح مسودتي ر. ر. بشار بن وهب - ١٣٩٨ هـ.
- سهام الإحصاء في الدعوات الخيرية - مسعودي (صلى ثلاث رسائل) مطبعة
المدني - القاهرة - ١٣٩٩ هـ.
- شرح كتاب مسودة لاس سيري في حقوق المحرمين - كسور محمد علي بن عبد الله
دار المأمون للتراث - دمشق - ١٩٧٩ م.
- شرح كتاب أبي عمرو في قضاء نكاحه مؤلف مجهول - محفوظ
معهد الإمام محمد بن سعود للإسلامية - الرياض - ٢٥٤٧
- شرح شواهد لغوية - مسعودي (صلى أحمد طاهر كوجان) معناه
العربي - دمشق - ١٩٦٦ م.
- شرح قصيدته لاس هذه الأندلس - محسن محمد يحيى بن عبد
الحمد - المكتبة التجارية - القاهرة - ١٣٨٣ هـ.
- شرح رسالة بشار لاس كتاب حقوق المحرمين - كسور محمد علي بن عبد الله
مطبعات مركز نشر الجمعية - دمشق - ١٤٠٢ هـ.
- شرح كتاب أبي بكر بن أبي طالب - محسن محمد يحيى بن عبد الله
فراجة دار المأمون للتراث - دمشق - ١٣٩٨ هـ.
- شرح الفقه - لاس بعش المطبعة الإسلامية - القاهرة
- شرح الفقه - حرره الشيخ زكريا الأنباري - دمشق المطبعة العلمية
مطبعة الحلبي - القاهرة - ١٣٦٧ هـ.
- شرح المقدمة للغاري = المسح العسكرية.
- الشواد = مختصر في شواذ القرآن.
- تصحيح لنحوهري - محسن محمد يحيى بن عبد الله - بيروت - ١٣٩٩ هـ.

مراجع القدم والنقص

- صحيح البخاري - حسب لإسلامي - بيروت - ١٩٧٩م
- صحيح مسلم - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - رئاسة د. ر. ر. ر. - بيروت - ١٤٠٠هـ.
- انصواء الامم لأهل القرن السابع - سبب الدين الحادي - مكتبة السلفية - القاهرة - ١٣٥٣هـ.
- طبقات الحفاظ لسوحي - تحقيق علي محمد عمر - مكتبة وهبة - القاهرة - ١٣٩٢هـ.
- طبقات فحول شعراء - لاس ملاء - محمد محمود شكر - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض - ١٣٩٤هـ.
- بعد القرن - لاس عبد ربه - تحقيق أحمد شمس، وأحمد الربيع، وأحمد الأندلسي - مكتبة وهبة - بيروت - ١٣٨٤هـ.
- بعد القرن - أحمد - جزء الأول - تحقيق ابن كرم - مكتبة دار الفنون - بيروت - ١٩٦٧م.
- الأجزاء ٢ - ٦ - تحقيق الدكتور إبراهيم سامرائي والدكتور مهدي المحرومي - دار الرشيد - بغداد - ١٩٨١م وما بعده.
- عية نهضة في طبقات الشعراء - لاس الحارثي - تحقيق برجس - مكتبة الخايمي - القاهرة - ١٩٣٢م.
- ابن فارس - معناه كلاً.
- فتح مدير - نسوكي - مكتبة دار الفنون - بيروت.
- لغة العرب - سامية - كرتل بروكس - ترجمة الدكتور رمضان عبد الوهاب - مكتبة جامعة عين شمس - بيروت - ١٣٩٧هـ.
- القاموس المحيطة - للفرور أبادي - المطبعة المصرية - القاهرة - ١٩٣٥م.
- القطع والانساف - لأبي جعفر - تحقيق الدكتور أحمد حبيب - العمر وزارة الأوقاف - بغداد - ١٣٩٨هـ.

- [illegible]

- مختصر في شواهد القرآن لابن خلدون - تحقيق د. حسنين حسنين - الطبعة
الرحمانية - مصر - ١٩٣٤م.
- مرشد القارئ إلى تحقيق معجم القرآن لأبي الأصبغ، عند التحرير بن عبيد
المعروف بن بطحا، مخطوط - مخطوط - مخطوط - ٣٩٢٥
- المسند في تصحيح معجم السبأوري - مكتب مطبوعات
الإسلامية - حلب.
- استقصى من أمثال العرب - نثر محمدي - جلد ١ - الدار - الطبعة
١٩٦٢م
- المسند للإمام أحمد - المكتبة الإسلامية - بيروت - ١٩٦٩م
- مشاعر العرب - لمكي بن أبي طالب - تحقيق د. حسن السواري - دار
المأمون - بيروت - دمشق
- معجم القرآن لفرع - تحقيق محمد بن عبد الواحد - دار
المصرية - القاهرة - ١٩٥٥م وما بعدها.
- معجم البلدان - ياقوت الحموي - دار صادر - بيروت - ١٣٩٩هـ
- المعجم المهرس لألفاظ القرآن الكريم - وضعه محمد قواد عبد له في دار
الشعب - القاهرة.
- معجمي بنسب ابن هشام الأنصاري - تحقيق د. محمد بن عبد
الله - دار الفكر - دمشق - ١٩٦٩م
- لعمري في غرب القرآن للزعم لأصبغ - تحقيق محمد أحمد حبيب
الله - مكتبة الأعلم - القاهرة - ١٩٧٠م.
- المعصّل - لعمري - يظن شرح المعصّل.
- معجمه كلاً لأحمد بن فارس - تحقيق الدكتور أحمد حسن فرحات - مكتبة
الدولية - الرياض - ١٤٠٢هـ
- المعصّل لعمري - تحقيق شيخ محمد عبد الحلو - مكتبة
لشؤون الإسلام - القاهرة - ١٣٨٦هـ.

- المفصلة لتخصص ما في أمره - نعيح زكريا لأبصارى - ٣٠٠٠ مش - مدار الهدى - مطبعة الحلبي - ١٩٧٣ م.
- المكتبة في الوقف ولاسي - لأبي عمرو الداني - محفوظ - مصور - مكتبة جامعة الملك سعود بالرياض - ف ٣٥.
- مكّي = شرح كلاً.
- اسمع في التصريف - لاس - منصور - تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - المكتبة العربية - حلب - ١٩٧٠ م.
- مدار الهدى في مدار الوقف ولاسي - لأحمد بن محمد بن عبد الكريم الأشموني - مكتبة الخي - القاهرة ١٩٧٣ م.
- محمد الميرزا لاس الحرري - دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٠ هـ.
- المسح الفكرة شرح مقدمه حرره - لعلابي - مصرى - الحلبي - ١٣٦٧ هـ.
- مسر في انوار العرب - لاس الحرري - مطبوعة دار الكتب العلمية بيروت.
- اسبغة في غريب الحديث والأثر - لاس الأثر - تحقيق طاهر أراوى والدكتور محمد الصبحي - مطبعة الخي - القاهرة ١٩٦٢ م.
- ٦٠٠٠ بقول الله في عهد النجود - محمد مكّي - مصر الحلبي - القاهرة - ١٣٤٩ هـ.
- أبو جابر في عهد التصريف - لأبي البركات الأنباري - تحقيق الدكتور عبي حسن لواء مكتبة دار العلوم - الرياض ١٤٠٢ هـ.
- أبو جابر في عهد الله - محمد الأنطكي - مكتبة دار الشروق - بيروت - الطبعة الثالثة.
- أسبغة في أسبغة في أسبغة - وكلام العرب - لمكي بن أبي طالب - تحقيق الدكتور أحمد حسن فرحات - المكتبة الدولية - الرياض ١٤٠٢ هـ.

* * *

مهرس الموضوعات

| الموضوع | الصفحة |
|--|---------|
| مقدمة المحقق .. | ٩ |
| مقدمة المؤلف .. | ٣٩ |
| الباب الأول | |
| في ذكر قراءة هؤلاء العلماء في هذا الزمان | ٤٣ |
| فصل في يسعد بهديب الأنطط وتزده بمور لسان | ٤٥ |
| الباب الثاني | |
| في معنى التحويد | ٤٧ |
| الفصل الأول في النجوم وسمو وسمو | ٤٧ |
| لفصل الثاني في معنى قومه يعق ﴿ورس نمر نرسلا﴾ | ٤٨ |
| فصل ثالث المرو نى سحمق وسمو | ٤٩ |
| الفصل الرابع في كمنه السلاوه | ٥٠ |
| الفصل الخامس في ذكر قراءه لأنه | ٥٠ |
| الباب الثالث | |
| في أصول القراءه بدائره على حلال القراء ب | ٥٣..... |
| الباب الرابع | |
| في ذكر معنى البحر وأقسامه | ٦١ |

الفصل الأول: في بيان معنى اللحن في موضوع اللغة ٦١

الفصل الثاني: في حد اللحن وحقيقته في العرف والوضع ٦٢

الباب الخامس

في ذكر ألفات الوصل والقطع ٦٥

الفصل الأول: في ذكر الألفات التي تكون في أوائل الأفعال ٦٥

الفصل الثاني: في الألفات التي تكون في أوائل الأسماء ٧٢

الباب السادس

في الكلام على الحركات والحروف ٧٥

فصل: ذكر ما السابق من الحروف والحركات ٧٥

فصل: حروف المد واللين والحركات واختلاف الناس في ذلك ٧٨

الباب السابع

في ذكر ألقاب الحروف وعللها ٨٣

فصل: صفات الحروف وعللها ٨٦

تأليف الكلام من هذه الحروف ١٠١

فصل: اشتراك اللغات في الحروف وانفراد بعضها ببعض ١٠٢

الباب الثامن

في مخارج الحروف والكلام على كل حرف بانفراده ١٠٥

فصل: مخارج الحروف ١٠٥

فصل: ما يتعلق بكل حرف من التجويد ١٠٧

الهمزة ١٠٧

الباء ١٠٩

التاء ١١١

الثاء ١١٤

فهرس الموضوعات

| | |
|----------|-------|
| ١١٥..... | الجيم |
| ١١٧..... | الحاء |
| ١١٩..... | الحاء |
| ١٢١..... | الدال |
| ١٢٣..... | الدال |
| ١٢٤..... | الراء |
| ١٢٦..... | الزاي |
| ١٢٦..... | السين |
| ١٢٨..... | السين |
| ١٢٩..... | الصاد |
| ١٣٠..... | الصاد |
| ١٣٢..... | الطاء |
| ١٣٤..... | الطاء |
| ١٣٥..... | العين |
| ١٣٦..... | العين |
| ١٣٧..... | الفاء |
| ١٣٨..... | القاف |
| ١٤٠..... | الكاف |
| ١٤٠..... | اللام |
| ١٤٣..... | الميم |
| ١٤٥..... | النون |
| ١٤٦..... | الهاء |
| ١٤٧..... | الواو |
| ١٤٩..... | الألف |
| ١٥٠..... | الياء |

الباب التاسع

| | |
|-----|--|
| ١٥٣ | في ذكر أحكام النون الساكنة والتنوين ثم المد والقصر |
| ١٥٣ | فصل: في أحكام النون الساكنة والتنوين |
| ١٥٣ | القسم الأول: الإظهار |
| ١٥٥ | القسم الثاني: الإدغام في اللام والراء |
| ١٥٦ | القسم الثالث: الإدغام في حروف (يونس) |
| ١٥٧ | القسم الرابع: الإقلاب |
| ١٥٨ | القسم الخامس: الإخفاء |
| ١٦١ | المد والقصر |

الباب العاشر

| | |
|-----|--------------------------|
| ١٦٥ | في الوقف والابتداء |
| ١٦٧ | فصل: في الوقف التام |
| ١٧١ | فصل: في الوقف الكافي |
| ١٧٤ | فصل: في الوقف الحسن |
| ١٧٥ | فصل: في الوقف القبيح |
| ١٧٧ | القول في « كلا » |
| ١٨٧ | القول في « بلى » |
| ١٨٨ | فصل: الفرق بين بلى ونعم |
| ١٩٥ | القول في « لا » |
| ١٩٧ | القول في « ثم » |
| ١٩٨ | القول في « أم » |
| ٢٠٢ | القول في « بل » |
| ٢٠٣ | القول في « حتى » |
| ٢٠٤ | فصل: في المشدات ومراتبها |

| | |
|--|-----|
| باب في معرفة الظاء وتمييزها من الضاد حسب ما وقع في القرآن الكريم | ٢٠٩ |
| أدعية ختم القرآن الكريم | ٢٢١ |
| الفهارس | ٢٢٥ |
| فهرس الحديث الشريف | ٢٢٧ |
| فهرس الشعر | ٢٢٨ |
| فهرس الأعلام | ٢٢٩ |
| المراجع | ٢٣٣ |